

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Степановича Доровского
с. Подбельск муниципального района Похвистневский Самарской области**

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете

СП «Детский сад Солнышко»»

ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск

Протокол № 1 от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ СОШ

им. Н.С. Доровского с.Подбельск

_____ Уздяев В.Н.

Приказ № 65-од от «01» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации музыкального развития воспитанников
СП «Детский сад Солнышко»
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск**

Составитель программы:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Иваева Альфия Мансуровна

с. Подбельск, 2020 г.

№ п/п	Содержание	
I.	Целевой раздел программы.	
1.1.	Обязательная часть.	
1.1.1.	Пояснительная записка.	стр. 3
а)	Цели и задачи программы.	стр. 4
б)	Принципы и подходы к формированию программы	стр. 5
в)	Характеристики особенностей музыкального развития детей общеразвивающей направленности.	стр. 6
1.1.2.	Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.	стр. 7
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса.	стр. 8
а)	Цель и задачи программы.	стр. 8
б)	Принципы и подходы к формированию программы.	стр. 9
1.2.1	Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.	стр. 9
II.	Содержательный раздел программы	
2.1.	Обязательная часть.	стр. 9
2.1.1.	Структура и содержание музыкального занятия:	стр. 9
2.1.2.	Интеграция содержания музыкального развития дошкольников другими направлениями развития.	стр. 10
2.1.3.	Особенности музыкальной деятельности и культурных практик.	стр. 10
2.1.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств, в реализации программы.	стр. 11
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	стр. 13
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса.	стр. 14
III.	Организационный раздел программы.	
3.	Условия реализации программы.	стр. 17
3.1.	Программно-методическое обеспечение.	стр. 17
3.1.2	Циклограмма работы музыкального руководителя	стр. 18
3.1.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	стр. 19
3.1.4	Планирование культурно-досуговой деятельности по музыкальному развитию дошкольников	стр.20
Приложения.		
1	План развлечений.	
2	Диагностические задания	

I. Целевой раздел.

1.1. Обязательная часть.

1.1.1. Пояснительная записка.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Основной общеобразовательной программой – образовательной программой СП «Детский сад Солнышко» ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского с.Подбельск, с учётом содержания парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 21 января 2019 г. №32 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 30 августа 2013 года, № 1014 (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09. 2013, № 30038).
- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998г. №124-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 года, № 1155 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. № 30384) – далее ФГОС ДО.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05. 2013 года № 26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Уставом ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского с.Подбельск.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

а) Цель программы (в соответствии с ФГОС ДО):

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Программа отражает содержание авторской программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой реализация которой направлена на музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

методические принципы:

1.Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач:*

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

б) Принципы и подходы к формированию программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

в) Характеристики особенностей музыкального развития детей общеразвивающей направленности:

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает.

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (фортепиано, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается

диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.1.2. Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.

	Музыкально-ритмические движения	Восприятие и понимание смысла муз. произведения	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах
Ясельный возраст	-двигаться в соответствии с характером музыки; - выполнять простейшие танцевальные движения;	-узнавать знакомые мелодии;	-вместе педагогом подпевать музыкальные фразы	-различать и называть муз. инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.
Младший дошкольный возраст	-выполнять танцевальные движения в парах; - кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.	- слушать муз. произведения до конца, узнавать знакомые песни.	-замечать динамические изменения(громко-тихо); -петь не отставая друг от друга.	-различать и называть муз. инструменты: барабан, колокольчик и др.
Средний дошкольный возраст	-выполнять движение в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять их в соответствии с 2-х или 3-х частной формой музыки.	- слушать муз. произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах музыки (песня, танец, марш); - узнавать песни, мелодии.	-петь протяжно, четко произносить слова; -начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.	-играть мелодии на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке; - подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.
Старший дошкольный возраст	-ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; передавать несложный ритмический рисунок; -выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни.	- различать жанры музыки; -узнавать произведения по фрагменту; - определять муз. жанр произведения; - различать части произведения; -определять настроение, характер муз. произведения, слышать в музыке изобразительные моменты.	- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом. -чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; -сохранять правильное положение корпуса при пении; - формировать умение брать дыхание.	-различать звучание муз. инструментов (фортепиано, скрипка). -играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. -исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение. (Приложение1).

1-я младшая группа - диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения считается адаптационным периодом.

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2-7 лет.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

В содержание музыкальной деятельности реализуется парциальная «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» Т.Дороновой, которая полностью соответствует ФГОС ДО и используется как парциальная образовательная программа.

а) Цель программы - обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников, их общее и эстетическое развитие.

Задачи:

- развитие творческой активности, воображения;
- формирование у ребенка позитивного отношения к труду, к творчеству;
- развитие коммуникативных навыков, что является непременным условием позитивной социализации;
- развитие речи. Участие в инсценировках по мотивам высокохудожественных литературных детских произведений способствует развитию речевого творчества ребенка, обогащению его словаря, развитию связной, грамматически правильной речи;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, формирование представления о разных видах театра.

б) Основные принципы и подходы.

Главным принципом работы с детьми среднего дошкольного возраста является предоставление им равных возможностей для участия в инсценировке. Рекомендованы упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций.

В старшем дошкольном возрасте- фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра.

1.2.1. Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности. Которые помогут им добиться успеха на подмостках детского театра. Почувствовать уверенность в себе и в своих возможностях.

Разучивание песен местных авторов, заслуженного работника культуры - поэта П.И. Руденко и преподавателей МБУ ДО «ДШИ» с. Подбельск Н.П. Яндышева, А. Н. Куртенкова («Детский садик Солнышко», «Райский уголок», «Поклон тебе, Солнышко»), художественного руководителя ДК «Родник» А.И.Яковлева «Подбельск, село родное» направлен на реализацию регионального компонента с целью патриотического воспитания, любви к малой Родине.

II. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется с учётом требований СанПин 2.4.6.3049 – 13 и количество учебных часов по музыке:

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Ясельная	10 мин.	2	72
Младшая	15 мин.	2	72
Средняя	20 мин.	2	72
Старшая	25 мин.	2	72
Подготовительная	30 мин.	2	72

2.1.1. Структура и содержание музыкального занятия:

ЧАСТИ							
вводная		основная				заключительная	
ритуал приветствия	музыкально-ритмические упражнения	восприятие музыки	пение	музыкальное творчество	игра	пляска	ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

2.1.2. Интеграция содержания музыкального развития дошкольников с другими направлениями развития:



2.1.3. Особенности музыкальной деятельности и культурных практик.

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей - это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыкальная деятельность в детском саду, помогает решить основные задачи музыкального образования: развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры детей.

Музыкальная деятельность			
восприятие	исполнительство	творчество	Музыкально-образовательная деятельность
музыка для прослушивания, исполнения, музыкально-дидактические игры.	пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры, танцы.	все виды музыкальной деятельности, проявляя воображение, фантазию.	знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, знания о музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах - способствует не только индивидуальному развитию ребенка, но и развитию мышления, творчества, сознательного отношения между детьми.

Стало традицией проводить мероприятия в форме гостиной «Музыкальная гостиная приглашает...» совместно с учащимися Детской школы искусств с.Подбельск, музыкально-театрализованные постановки с привлечением родителей воспитанников.

Примечание: в связи с эпидемиологической ситуацией данные мероприятий на 2020-2021 учебный год не запланированы.

2.2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств, в реализации программы.

Формы работы по музыкальному развитию				
Направления образовательной работы	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Слушание	на утренней гимнастике, интеграция в др.образовательные области (физ.культура, чтение худ.лит-ры), в НОД, перед дневным сном и при пробуждении, в культурно-досуговой деятельности.	НОД, праздники и развлечения, театрализованная деятельность, беседы с детьми о музыке (рассматривание иллюстраций и портретов композиторов) просмотр мультфильмов,	подбор детских муз.инструментов (озвученных и неозвученных), театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театр.деят-ти.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки), консультации для родителей, фрагменты музыкальных занятий по направлениям (дистанционно)
Пение	НОД, во время прогулки (в теплое время).	НОД, праздники и развлечения, в театрализованной деят-ти, в культурно - досуговой деятельности, музыкальные игры с пением, инсценирование песен, хороводов с пением.	Игры в «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей, инсценирование песен, хороводов, пение знакомых песен.	
Музыкально-ритмические движения	на утренней гимнастике и в двигательной	НОД, праздники, развлечения,	Придумывание простейших танцевальных	

	деятельности, в НОД, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх.	театрализованная деятельность музыкальные игры, хороводы, танцевально-игровое творчество, празднование дней рождения.	движений, выразительных действий с воображаемыми предметами, инсценирование содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	НОД, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	НОД, театрализованная деятельность, в культурно-досуговой деятельности, игры с элементами аккомпанемента.	Импровизация в музицировании, МДИ, аккомпанемент в пении, подбор на инструментах знакомых мелодий, совместный оркестр.
Творчество	НОД, во время прогулки, в свободной деятельности.	НОД, на праздниках и развлечениях	во время прогулки, в свободной деятельности.

Одна из сложных форм музыкальной деятельности - самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Одним из главных педагогических условий возникновения и развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей является наличие устойчивых умений и навыков в области восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений и игры на музыкальных инструментах.

Взрослый выступает как руководитель, учитывающий субъективные интересы, игровые потребности детей, проявляя своё руководство творчески активным, но косвенным образом. И, наконец, одной из важнейших причин выбора детьми того или иного вида музыкальной деятельности является наличие предметно-развивающей среды: музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов и других средств, необходимых для её протекания и развития.

На музыкальных занятиях ориентируя на создание проблемных ситуаций, поиск и разработку детьми вариантов решения того или иного задания, имея ярко-выраженное сюжетно-игровое и сюжетно-образное содержание, решаются такие задачи, как воспитание инициативы, самостоятельности, творческой активности детей в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Для успешной реализации рабочей программы используются следующие методы и средства музыкального развития:

Наглядно-слуховой	Словесный	Художественно-практический
Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений, (картины, иллюстрации)	Дать понять ребенку идею и содержание музыкального произведения, раскрытию музыкального образа, беседы о музыкальных жанрах,	Музыкально-творческая исполнительская деятельность (разучивание песен, танцев, музицирование, подвижные игры и т.д.)

из детских книжек)	творчестве композиторов, о средствах музыкальной выразительности. (устное или печатное слово (фольклор: потешки, заклички, сказки, прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы)	
--------------------	---	--

Для укрепления психического и физического здоровья детей, формирования положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей, четкой и правильной дикции, развития певческих умений в непосредственно-образовательную деятельность включены элементы здоровьесберегающих технологий:

игры-приветствия;

песенки-распевки

дыхательная и артикуляционная гимнастики;

фонопедические упражнения;

пальчиковые и речевые игры;

игры-этюды на формирование правильной осанки;

элемент арт-терапия (рисование).

2.1.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Успех в работе по развитию музыкально-творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Родители непосредственные участники всех праздников, проектной деятельности, конкурсов и развлечений, участники в оформлении и подбору необходимых костюмов:

сроки	мероприятия
Сентябрь	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на групповых родительских собраниях. «Звуки, которые нас окружают» - папка-передвижка (первая и вторая младшие группы) Консультация «Музыкальное воспитание в семье» (все группы)
Октябрь	Консультация «Учим ребенка слушать музыку» (все группы) «В мире звуков» - уголок для родителей (первая мл. группа) Участие родителей в подготовке осеннего досуга «Осень золотая» (изготовление костюмов, атрибутов) (все группы). «Памятка для родителей» (средняя группа)
Ноябрь	«Роль фольклора в развитии детей» - папка-передвижка (средний и старший дошк. возраст) Консультация «Общение ребенка с музыкой» (старшая группа)
Декабрь	Консультация «Поем вместе с мамой» - (первая и вторая младшие группы) Участие родителей в подготовке утренника «Здравствуй, праздник Новый год!» (все группы)
Январь	«Влияние музыки на психику ребенка» - стенд (подг. гр.) «Музыка и дети» - уголок для родителей (сред. группа)

	«Мы танцуем и поем-вместе весело живем» (вторая мл.группа) Консультация «Как поддержать у ребенка интерес к музыке» (стар.гр.)
Февраль	0 классических музыкальных произведений для детей» Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома (стар. дошк. возраст) Консультация «Культура досуга в семье» (средняя группа)
Март	Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта»: «8 Марта праздник бабушек и мам» (Пмл.гр.), «Фея цветов» (ср.гр.), «Весенний концерт» (стар.гр.) «Весенняя история» (подг.гр.). Консультация: "Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка" (ср.и стар. дошк. возраст)
Апрель	Защита проекта по сказкам А.С.Пушкина «Нянины сказки» (подг.гр.) Высказывания великих о музыкальном развитии детей –уголки для родителей (все группы) Родительское собрание «Чувство ритма развивай - это очень важно!» (старшая группа)
Май	Беседа о музыкальных способностях детей по результатам итоговой диагностики. (все группы) Защита проекта «Детский альбом» П.И.Чайковского (стар.группа) Высказывания великих о музыкальном развитии детей –уголки для родителей (все группы) «Советы родителям» -стенд Участие родителей в подготовке праздника выпуска детей в школу.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Содержание театрализованной деятельности в режиме дня детского сада реализуется с учетом циклограммы работы музыкального руководителя на учебный год.

Форма работы: групповая и индивидуальная.

Перспективный план по театрализованной деятельности (средняя группа).

месяц	Тема	Задачи	материал
сентябрь	Беседа «Здравствуй, театр!» «Мы идем в театр»	Познакомить с волшебным миром театра.	Фотографии, иллюстрации
октябрь	«Как игрушки слушали звуки» Инсценировка сказки «Репка» Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Развивать и поддерживать к театрализованной игре, развивать воображение творчество	Игрушки, маски
ноябрь	Мимика – «Подбери маску» Упражнение «Лошадки» «Кошки» инсценировка по стихотворению Д.Хармса Сказка «Теремок»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», развивать воображение, творчество.	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний, маски
декабрь	«Елка» инсценировка по стихотворению Е.Благининой Пантомимика – игра «Походка» «Лисички» инсценировка стихотворения А.Милна «Кто кого перехитрил» инсценировка по	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение	платочки, игрушка мышь, коробка.

	стихотворению Д.Хармса		
январь	Жесты – этюды на выразительность жестов. «Шалунишки котятки потеряли перчатки...» «Сундук» инсценировка	Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.	Коробки, ключи, вырезанные из бумаги.
февраль	«Чив-чив, воробей!» инсценировка «Один видит другого» Л.Квитко Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).	Маски-воробья, белые платочки, шарфики
март	Рузучивание и инсценирование потешек	Знакомство с фольклором, Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить строить диалоги;	маски
апрель	Театрализация сказка «Колобок» «Песня машиниста» инсценировка по стихотворению А.Введенского Театрализованные этюды «Весна»	Учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы, развивать воображение, творчество.	Материал для игр
май	Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» Театр на ложках «Придумай сказку».	Учить выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Театр на ложках

Перспективный план по театрализованной деятельности (старшая группа)

месяц	Тема	Задачи	Материал
сентябрь	Беседа «Здравствуй, театр!» «Театральные профессии»	Продолжить знакомство с волшебным миром театра	видеофильм
октябрь	«Как листовички выбрали для себя домики» «Черепашка» инсценировка по стихотворению К.Чуковского «Сорока-белобока» по сказке Е.Благининой «Наши эмоции»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния.	Маски, веночки Веточки осенние, карточки
ноябрь	Пантомимика – игра «Походка» Театрализованные этюды «Поздняя Осень» «Поросята» инсценировка по стихотворению В.Лифшица	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать явления природы	Осенние веточки, шарфики
декабрь	«Новогодняя сказка» инсценировка «Сообразительные осьминожки» Чтение стихотворений – основа	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать	Материал для игр

	актёрского мастерства.	стихотворения выразительно, проникновенно.	
январь	«Веселые клоуны» «Кто сверчку в беде поможет?» инсценировка Театрализованные этюды «Зимняя картина»	Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой, развивать двигательные способности детей	Маски, белые платочки, шарфики. снежинки
февраль	«Мена» по мотивам народной побасенки Игры с разными видами театров «Придумай сказку». «Шел я как-то через мост...» Инсценирование по мотивам стихотворения А.Рогозина	совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния.	Разные виды театра,
март	«Сказка в подарок маме» Театрализованные этюды «Весенняя капель» «Кошки» инсценирование по стихотворению Д.Хармса	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы, развивать воображение, творчество.	Султанчики голубые, маски
апрель	Загадки о театре «Мышки» по англ. нар. песенке в пер. С.Маршака «Музыканты» «Девочка-ревушка» инсценировка по А.Барто	Развивать интонационную выразительность, развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми стихотворений;	Маски, шапочки
май	Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	Учить выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Разные виды театра

**Перспективный план по театрализованной деятельности
(подготовительная группа)**

Месяц	Тема	Задачи	Материал
сентябрь	Беседа «Здравствуй, театр!» «Знаменитые театры мира»	Продолжить знакомство с волшебным миром театра	Картинки, видеофильм
октябрь	«Вы послушайте, ребята!» «Наши эмоции» Игры с разными видами театров «Придумай сказку». «Плих и Плюх» инсценировка	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций» Развивать коммуникативные навыки,	карточки
ноябрь	Загадки о театре «Плих и Плюх» инсценировка «Веселые медвежата» «Кто колечко найдет?»	Расширять словарный запас, творческую активность,	Маски или шапочки для каждого персонажа
декабрь	Чтение стихотворений наизусть –	Продолжать учить рассказывать	Материал для игр

	основа актёрского мастерства. «Старушка» инсценировка «Кикли-кикли...» по стихотворению М. Мревлишвили	стихотворения выразительно, проникновенно. Работа над речевой выразительностью.	
январь	Игры с разными видами театров «Придумай сказку». «Разгром» инсценировка	Развитие речи, Формировать представления о разных видах театра	Ботинки, игрушки.
февраль	Игры с разными видами театров «Придумай сказку». Игра-пантомима Театральные профессии	Учить выразительных движений показывать своё настроение, расширять кругозор.	карточки
март	Постановка «Весенняя история» Чтение стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно. Работа над речевой выразительностью.	Костюмы, декорации
апрель	Театрализованная постановка по сказкам А.С.Пушкина	развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки;	Костюмы, декорации
май	«Поиграем-угадаем» Разные виды театра «Придумай сказку».	Формировать представления о разных видах театра	Разные виды театра

III. Организационный раздел программы.

3. Условия реализации программы.

3.1. Программно-методическое обеспечение.

Хрестоматии

Песни для детского сада М.: « Айрис-Пресс, 2007

Роот З. Песенки и праздники для малышей. М.: « Айрис-Пресс, 2007

Учебно-методические пособия

Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика. М.: АСТ. Астрель, 2007

Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ. Астрель, 2006

Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7лет. М.: «Сфера», 2006

Гавришева Л.Б., Нищева Н. В. Логопедические распевки. С.-П.: «Детство-Пресс», 2005

Гальцова Е.А. Инсценировки и игровые программы для детей 5-7лет. Волгоград.: Учитель, 2009

.Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. С.-П. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007

Детские частушки для друга и подружки. Ярославль: «Академия развития», 2006

Зими́на А.Н. Народные игры с пением. М. Просвещение, 2000

Зими́на А.Н. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. М.: Гном-Пресс, 2000

.Каплунова И.,Новоскольцева И.,Ах, карнавал. С.-П.: «Композитор», 2001

.Каплунова И.,Новоскольцева И., Лево́й-право́й» Марши в детском саду.. С.-П.: «Композитор», 2001

Касицина М.А., Бородина И.Г., Коррекционная ритмика. Москва., 2007

Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет. М. ТЦ Сфера, 2009

Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6лет. М. ТЦ Сфера, 2009

Картушина М. Ю.Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 летМ.: Творческий центр, 2004

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., Артикуляционная, пальчиковая и дыхательно-голосовые упражнения для детей 4-5 лет, М.: Гном, 2011

Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение, 2000

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. ч.1. С.-П.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» М.: «Владос», 2001

Лазаренко О.И., Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. М.: Айрис-пресс, 2011

Леляйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Ярославль: «Академия развития», 2007

Мерзлякова С. Театрализованные игры. М.: Обруч, 2012

Михайлова М.А., Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 2000

«Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. С.-П.: «Композитор», 2001

Науменко Г.М., Фольклорный праздник. М.: 2000

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 2000

Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М.: «АРКТИ», 2002

Шорыгина Т.А. Детский сад. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2012

Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. М.: «ТЦ Сфера», 2014

Шуть Н.Н. Организация детских праздников. М.: «ТЦ Сфера», 2015

Учебные программы

Доронова Т. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. М.: Обруч, 2014

Каплунова И., Новоскольцева И., Ладушки. Праздник каждый день. С.-П. «Композитор», 2000

3.1.2 Циклограмма работы музыкального руководителя

Содержание музыкальной деятельности в режиме дня детского сада реализуется с учетом циклограммы работы музыкального руководителя на учебный год.

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	07.50-08.35	Утренняя гимнастика согласно плану
	08.35-09.00	Оформление и подбор метод. материала (раздел «Слушание»), подготовка к НОД
	09.00-10.50	Непосредственно-образовательная деятельность
	10.50- 11.10	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми: разучивание текста по ролям, музыкально-ритмических движений, элементарное музицирование.
	11.40-13.10	Работа с нотным и аудио материалами, подбор музыкального материала.
	15.00-15.15	Оформление предметно-пространственной среды зала, подготовка к культурно-досуговой деятельности
	15.15- 16.20	Досуги, развлечения согласно плану: I и IV неделя подготовительные смешанные дошкольные группы №2 и №6 II и III неделя- средние смешанные дошкольные группы №1 и №3, II и IV неделя - II группа раннего возраста
	16.20-17.00	Музыкально-дидактические игры с детьми подготовительной группы, индивидуальные консультации родителей
Вторник	07.50-08.35	Утренняя гимнастика согласно плану
	08.35-09.00	Пополнение дидактического материала (картотека «Я рисую музыку»), подготовка к НОД
	09.00-10.50	Непосредственно-образовательная деятельность
	10.50-11.40	Индивидуальная работа (старший дошкольный возраст): использование музыкально-дидактических игр.
	11.40-13.00	Работа с нотным и аудио материалами, пополнение дидактического материала.
	13.00-14.50	Оформление атрибутов и костюмов для муз. мероприятий, развлечений, праздников работа с воспитателями: репетиции со взрослыми к праздникам и развлечениям.

Среда	07.50-08.35	Утренняя гимнастика согласно плану
	08.35-08.50	Пополнение дидактического материала (картотека «Сказки-шумелки»), подготовка к НОД
	08.50-10.30	Непосредственно-образовательная деятельность
	10.30-11.40	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми: разучивание текста по ролям, музыкально-ритмических движений, элементарное музицирование.
	11.40-13.10	Работа над сценариями культурно-досуговой деятельности: подбор музыкального и поэтического материала, составление фонограмм, костюмов и т. д.
	15.00-15.15	Подготовка к НОД
	15.15-15.45	Двигательная деятельность в подготовительной смешанной дошкольной группе №2
	15.45-16.25	Досуги, развлечения согласно плану: I и III неделя- старшие смешанные дошкольные группы № 4 и №5, III неделя- I группа раннего возраста
	16.25-17.00	Индивидуальная и групповая работа по театрализованной деятельности.
Четверг	07.50-08.35	Утренняя гимнастика согласно плану
	08.35-09.00	Оформление, пополнение музыкально-дидактических игр, подготовка к НОД
	09.00-11.25	Непосредственно-образовательная деятельность
	11.25-13.00	Работа с нотным и аудио материалами. (подбор музыкального материала, пополнение дидактического материала)
	13.00-14.50	Работа с воспитателями: репетиции со взрослыми к праздникам и развлечениям работа над сценариями культурно-досуговой деятельности; участие в работе педсоветов, методического часа согласно задачам годового плана.
Пятница	07.50-08.35	Утренняя гимнастика согласно плану
	08.35-08.50	Подготовка к НОД
	08.50-11.25	Непосредственно-образовательная деятельность
	11.25-13.10	Работа с нотным и аудио материалами. (подбор муз. материала, оформление атрибутов и костюмов для развлечений, праздников)
	15.00-15.15	Подготовка к НОД
	15.15-15.30	Индивидуальная работа (младший дошкольный возраст): использование музыкально-дидактических игр.
	15.30-16.00	Музыкальная деятельность в старших смешанных дошкольных группах № 4 и №5
	16.00-17.00	Индивидуальная и групповая работа по театрализованной деятельности.

3.1.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальное оборудование	Пианино «Ласточка» (1983), музыкальный центр LG
Детские музыкальные инструменты	Погремушки, колокольчики, треугольники, клавесы, ксилофоны, барабаны, металлофоны хроматические, аккордеоны детские, маракасы, трещетки, кастаньеты, свистульки, ложки деревянные, балалайка, дудочки, бубенцы, труба детская, бубны, синтезатор детский XY-213 ,
Дидактические материалы	<i>Серия</i> «Портреты иностранных композиторов», «Русские композиторы»; картотека «Для слушания музыки»; <i>музыкально-дидактические игры</i> : «Народные инструменты», «Игра Шнуровка», «Три королевства», «Музыкальное домино», «Огородные ритмы», «Сказки-шумелки», «Помоги Маше», лото «Музыкальные инструменты», «Пазлы», теневое лото «Музыкальные жанры», игра-пазл «Веселые музыканты»;

	Театр на ложках, куклы Би-ба-бо, пальчиковый театр «Зимовье зверей».
Атрибуты	Платочки разноцветные и белые, ленточки разноцветные, веточки осенние, веночки – цветы, рябинки, березки, султанчики цветные и голубые, шарфики, флажки, цветы,
Оборудование	Стол, стул, стульчики детские -35,29,
Образовательные CD-диски и DWD-диски:	« Звуки природы для детей»; Классическая музыка для детей « Волшебная музыка Моцарта»; «Happy baby»; « В гармонии с природой»; Лучшие классические произведения «Фридерик Шопен»; Песни и караоке « Цветные дожди»; Логопедические распевки. П.И.Чайковский « Детский альбом»; А.Вивальди-«Времена года»; М.П.Мусоргский.

3.1.4. Планирование культурно-досуговой деятельности по музыкальному развитию дошкольников.

Особой формой организации детской художественной деятельности являются не только праздники, но и развлечения. Цель развлечений - обогатить детей впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей

Планирование культурно-досуговой деятельности
(совместно с воспитателями и инструктором ФИЗО).

Возрастная группа	Наименование мероприятий	Сроки
Первая группа раннего возраста	«Курочка-ряба» -настольный театр с музыкальным сопровождением «Здравствуй праздник Новый год» «Блин с горчицей»- кукольный театр	Сентябрь декабрь февраль
Вторая группа раннего возраста	«Осень золотая» «Здравствуй праздник Новый год» «Блин с горчицей»- кукольный театр «8 марта- праздник бабушек и мам» «Теремок» - инсценировка сказки	Октябрь Декабрь февраль март апрель
Средняя смешанная группа № 3	«Осень золотая» «Здравствуй праздник Новый год» Открытый показ культурно-досуговой деятельности по развитию речи «В гости к бабушке Забавушке» «День защитника Отечества» «8 марта- праздник бабушек и мам» «Широкая Масленица» «Колобок» - театрализация	Октябрь Декабрь Февраль Март апрель
Старшие смешанные дошк. группы № 4 и 5	«День знаний» -утренник «Праздник Осени»	Сентябрь Октябрь-

	«Здравствуй праздник Новый год» «Зарница» -музыкально-спортивный праздник «8 марта- праздник бабушек и мам» «Широкая Масленица» «Детский альбом» П.И.Чайковского» -защита проекта «День Победы»- утренник	Декабрь Февраль Март Апрель-май май
Подготовительная смешанная дошкольная группа № 2 и 6	«День знаний» -утренник «Золотая Осень» «Здравствуй праздник Новый год» «Зарница»- музыкально-спортивный праздник «8 марта- праздник бабушек и мам» «Широкая Масленица» «По сказкам А.С.Пушкина» - защита проекта «День Победы» - утренник «Выпуск в школу»	Сентябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март апрель май

План развлечений на 2020-2021 учебный год

	Первая группа раннего возраста (III-неделя)	Вторая группа раннего возраста (IV-неделя)	Средние группы (III-неделя)	Старшая группа (III -неделя)	Подготовительная группа (IV - неделя)
СЕНТЯБРЬ	«Курочка-ряба»-наст. театр с муз.сопр-ем (Дошк.восп.-2002.-№ 1)	«Зайка-музыкант»- элементарное муз-ие (Муз.р.-2012.-№ 3)	«Я рисую музыку» - интегр. досуг («Осенняя сказка» - картотека «Я рисую музыку»)	«Сказка –шумелка «Пых» (картотека «Сказки- шумелки»)	«День знаний»-утренник (картотека «Сценарии»)
ОКТАБРЬ	«В гости к игрушкам»- элементарное муз-ие (интернет-ресурс)	«Осень золотая»- развлечение (картотека « Сценарии», интернет-ресурс)		«Детский альбом»- просмотр мультфильма	«Музыка в природе»- интегр. досуг («Танец царицы Осени» картотека «Я рисую музыку»)
НОЯБРЬ	«Игротека» -игровое твор-во	«Игротека» - игровое творчество	«Сказка о трех королях» -жанры музыки(Муз.р.- 2012.- № 4)	«Праздник Осени» - развлечение	«Осень-чудная пора»- развлечение
ДЕКАБРЬ	«Здравствуй праздник Новый год» - утренник (картотека «Сценарии», интернет-ресурс)				
ЯНВАРЬ	«Волшебный сундучок»	«Веселые цыплята» (Муз.р.-2014.-№ 1)	«Играем в оркестре»- элементарное муз-ние	«Игротека» - игровое творчество	« Симфонический оркестр»- просмотр видеофильма
ФЕВРАЛЬ	«Блин с горчицей»- кукольный театр (картотека « Сценарии»)	«Блин с горчицей»-кукольный театр (картотека « Сценарии»)	«День защитника Отечества»- муз.-спортивная игра «Зарница»		

МАРТ	«Как петушок отыскал свой голосок»- (Муз.р.-2014.-№4)	«8 марта-праздник бабушек и мам»- утренник (картотека «Сценарии», интернет-ресурс)			
АПРЕЛЬ	«Я веселый музыкант» - элементарное музицирование	«Пришла весна!»- интегр. Досуг (Муз.р. -2015.-№2)	«Приключение в весеннем лесу»- (Муз.р.-2015.-№2)	«Бубен» (Муз.р.-2014.-№3)	«Сказка о музыкальных звуках»- интегр.досуг (картотека «Я рисую музыку»)
МАЙ	«Игротека» -игровое творчество			«День Победы»-утренник (картотека «Сценарии»)	
					«Выпуск в школу»-утренник (картотека «Сценарии», интернет-ресурс)

Диагностические задания во второй группе раннего возраста

Виды музыкальной деятельности	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание
чувство ритма	Упр. «Веселые ладошки»	Ритмично выполняют хлопки в ладоши, по коленям за педагогом. Отметить четкость выполнения заданий в одном темпе вместе со всеми. Самостоятельно подыграть на ложках педагогу.
	Игра «Мы - ложкари»	
Подпевание Пение	«Прилетела птичка» Е.Тиличевой, «Дождик» р.н.п.	Исполнить детям песни выразительно, эмоционально передавая характер и содержание. Предложить спеть всем вместе. Отметить исполнение без напряжения, передачу характера песни (весело, ласково, протяжно, напевно).
	«Котик» В.Квач «Маша и каша»	
Движение	« Ножками затопали» М. Раухвергера, « Птички летают» А.Серова	Передавать ритм ходьбы и бега. Проверить умение детей двигаться в соответствии с маршевым характером музыки, реагируя на смену музыки.
	«Марш и бег» Т.Ломовой Упражнение «Бег и махи руками»	
Слушание музыки	«Колыбельная»	Внимательно слушают пьесу и эмоционально на нее откликаются.
	«Полька»	

Диагностические задания в средней группе

Виды музыкальной деятельности	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание
Слушание музыки	« Колыбельная», « Марш» Э.Парлова	Отметить поведение каждого ребенка: умение дослушать произведение до конца, не отвлекаясь. Узнавать знакомые произведения.
	«Смелый наездник» Р. Шуман	
Пение	«Чудо-песенка дождя» Т.Бокач	Отметить: пение естественным звуком, пение с удовольствием.
	«Таает снег» А.Филиппенко	
Движение	«Барабанщики» Д.Кабалевский, « Колыбельная» С.Левидов	Предложить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки. Отметить правильное выполнение движений.
	Упражнение «Мячики»	
чувство ритма	«Кто там топает по крыше?»	Предложить простучать на кубиках стих-ие ритмично вместе с педагогом, затем

		самостоятельно. Отметить устойчивый интерес к музицированию.
	Игра «Наш оркестр»	

Диагностические задания в старшей группе

Виды музыкальной деятельности	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание
Пение	« Что такое Осень?» А.Чугайкин	Отметить эмоциональное, выразительное исполнение разученной песни.
	«Звуки музыки» З.Роот	
чувство ритма	ДИ «Огородные ритмы»	Повторение за педагогом несложных ритмических формул. Дети вместе с педагогом передают мелодию ритмично хлопками.
	«Ритмические формулы»	
Движение	Любая маршевая музыка, танцевальная мелодия	Отметить умение передавать в движении характер музыки, ориентироваться в пространстве, умение менять движение на смену частей музыки.
	Упражнение «Передача платочка»	
Слушание музыки	« Марш деревянных солдатиков», « Игра в лошадки» П.И. Чайковский	При прослушивании определяют характер пьес, эмоционально воспринимают музыку.
	«Баба Яга» П.И.Чайковский	

Диагностические задания в подготовительной группе

Виды музыкальной деятельности	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание
чувство ритма	ДИ « Огородные ритмы	Повторение за педагогом несложных ритмических формул. Отстукивают палочками заданный ритм
	Ритмическая игра с палочками	
Пение	« Осенний хоровод» Т.Герасимов, игра « Угадайка»	Отметить выразительное исполнение песен, легкость исполнения, четкую дикцию, точную передачу мелодии, узнавать знакомые песни по любому фрагменту, проявляют желание солировать.
	«Где был иванушка?» р.н.п. «Райский уголок» А.Куртенок	
Движение	«Марш» Н.Леви, «Боковой галоп»	Отметить умение двигаться ритмично в соответствии с разнообразным характером музыки, выполняют движения эмоционально.

		«упражнения «Прыжки и ходьба», «Шаг с притопом»	
Слушание музыки		«Осенняя песнь» П.И. Чайковский	При прослушивание эмоционально воспринимают музыку, различают двухчастную форму, проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения. Отображает свое отношение в рисунке
		«Жаворонок» М.Глинка	

Используемая литература:

«Ладушки» (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2000

Картотека «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

