

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА ДОРОВСКОГО
С. ПОДБЕЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПОХВИСТНЕВСКИЙ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ

Проверено

Зам. директора по ВР

(подпись)

(Душаева

Н.А.

«31» августа 2023г.

Утверждено

приказом № 135 - од

от « 31 » августа 2023 г.

Директор _____

(подпись)

(Уздяев

В.Н.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет (курс) **Маска**

Класс **6**

Общее количество часов по учебному плану: 34 часа (по 1 часу в неделю)

Программа составлена на основе программы: Кирдяшкина И.В., Орешко, В.Е. Сучкова Е.
М., Уницаев В. Н. Методическое пособие по работе с программой «Шахматный Всеобуч»
- Самара, 2020

Рассмотрена на заседании МО **учителей начальных классов**

(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 30 » 08 20 23 г.

Руководитель МО _____

(подпись)

(Резачкина С.И.)

Пояснительная записка

Рабочая программа для 6 класса внеурочной деятельности «Маска» реализует духовно-нравственное направление.

Программа курса внеурочной деятельности «Маска» представляет систему практико-теоретических занятий для учащихся 6 класса и рассчитана на один год обучения. В шестом классе 36 часов (1 час в неделю). Программа шестого класса реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом.

Цель: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств учащихся, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру театра.

Задачи:

- *Познавательный аспект*

Формирование и развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.

Формирование общей способности искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Формирование духовных качеств личности на основе развития творческой активности.

Формирование артистических навыков учащихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- *Развивающий аспект*

Развитие речевой культуры.

Развитие эстетического вкуса.

Развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации.

- *Воспитывающий аспект*

Воспитание творческой активности личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- учиться сотрудничать со сверстниками (партнёрами);
- овладевать креативными навыками, действуя в нестандартной ситуации;
- осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса в шестом классе являются формирование следующих УУД.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- читать выразительно, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам, басням;
- редактировать тексты;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Тема	Формы организации	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие.	Беседа	Ознакомиться с программой курса и правилами поведения, решить организационные вопросы.
2	Здравствуй, театр!	Фронтальная работа	Иметь представление о театре как виде искусства, о театральной культуре, о роли артистов и кукол.
3	Театральные профессии.	Фронтальная работа	Давать определение основных профессий.

4	Зрители-главные партнёры сценического искусства.	Беседа	Обозначить качества, необходимые зрителю.
5	Театральная игра	Беседа, игра	Объяснять правила поведения на сцене; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
6,7	Спектакль как художественная целостность.	Просмотр и обсуждение профессионального спектакля	Определить сюжетную канву, охарактеризовать героев.
8,9	Спектакль как художественная целостность.	Просмотр и обсуждение любительского спектакля	Определить сюжетную канву, охарактеризовать героев.
10	Репетиция басни И.А.Крылова «Мартышка и очки».	Индивидуальная работа	Находить основной смысл и художественное своеобразие басни, распределять роли.
11	В мире пословиц.	Индивидуальная работа	Высказывать свои мысли, используя примеры из жизни.
12	Виды театрального искусства.	Словесные формы работы	Объяснять значения театральных слов.
13	Правила поведения в театре.	Беседа	Иметь представление о правилах поведения в театре, об азбуке театра.
14,15	Кукольный театр.	Фронтальная работа	Выбирать музыкальные и художественные элементы для яркости образа.
16,17	Театральная азбука.	Индивидуальная работа	Сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
18,19	Театральная игра ««Люблю, где случай есть, пороки пощипать!» (по басням И.А.Крылова).	Фронтальная работа	Отгадывать задания викторины.
20,21	Инсценирование басен И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Ларчик».	Фронтальная работа	Распределять роли, работать над дикцией, выразительностью.
22	Театральная игра.	Групповая работа, словесные методы	Разучивать диалоги в микрогруппах, детально анализировать роль.
23	Основы театральной культуры.	Групповая работа, поисковые методы	Подбирать музыкальные произведения к знакомым произведениям.
24,25	Инсценирование басен с участием Волка. Постановка с использованием кукол.	Фронтальная работа, словесные методы	Распределять роли, репетировать с пальчиковыми куклами.
26	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Индивидуальная работа	Слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

27,28	Театральная игра.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.
29,30	Постановка мини-спектакля по басням И.А.Крылова.	Словесные и наглядные методы	Проявлять творчество: дополнение сценария, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.
31,32	Культура и техника речи. Инсценирование басни «Стрекоза и Муравей».	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работать над постановкой дыхания.
33	Ритмопластика.	Наглядные методы	Создавать образы животных с помощью жестов и мимики.
34	Инсценирование басен И.А.Крылова с Обезьянами.	Словесные и наглядные методы	Создавать различные по характеру образы. Высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей, оценивать любимые инсценировки, обмениваться впечатлениями.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Театральные профессии.	1
4	Зрители-главные партнёры сценического искусства.	1
5	Театральная игра	1
6,7	Спектакль как художественная целостность.	2
8,9	Спектакль как художественная целостность.	2
10	Репетиция басни И.А.Крылова «Мартышка и очки».	1
11	В мире пословиц.	1
12	Виды театрального искусства.	1
13	Правила поведения в театре.	1
14,15	Кукольный театр.	2
16,17	Театральная азбука.	2
18,19	Театральная игра ««Люблю, где случай есть, пороки пощипать!» (по басням И.А.Крылова).	2
20,21	Инсценирование басен И.А.Крылова	2
22	Театральная игра.	1
23	Основы театральной культуры.	1
24,25	Инсценирование басен Крылова. Постановка с использованием кукол.	1
26	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1
27,28	Театральная игра.	2
29,30	Постановка мини-спектакля по басням И.А.Крылова.	2

31,32	Культура и техника речи. Инсценирование басни «Стрекоза и Муравей».	2
33	Ритмопластика.	1
34	Инсценирование басен И.А.Крылова с Обезьянами.	1
	Заключительное занятие.	

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие.	1	
2	Здравствуй, театр!	1	
3	Театральные профессии.	1	
4	Зрители-главные партнёры сценического искусства.	1	
5	Театральная игра	1	
6,7	Спектакль как художественная целостность.	2	
8,9	Спектакль как художественная целостность.	2	
10	Репетиция басни И.А.Крылова «Мартышка и очки».	1	
11	В мире пословиц.	1	
12	Виды театрального искусства.	1	
13	Правила поведения в театре.	1	
14,15	Кукольный театр.	2	
16,17	Театральная азбука.	2	
18,19	Театральная игра ««Люблю, где случай есть, пороки пощипать!» (по басням И.А.Крылова).	2	
20,21	Инсценирование басен И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Ларчик».	2	
22	Театральная игра.	1	
23	Основы театральной культуры.	1	
24,25	Инсценирование басен с участием Волка. Постановка с использованием кукол.	2	
26	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	
27,28	Театральная игра.	2	
29,30	Постановка мини-спектакля по басням И.А.Крылова.	2	
31,32	Культура и техника речи. Инсценирование басни «Стрекоза и Муравей».	2	
33	Ритмопластика.	1	
34	Инсценирование басен И.А.Крылова с Обезьянами. Заключительная часть	1	