**Смысловое чтение – ключ к успешному обучению**

*Чтение и письмо открывают человеку новый мир,  
Особенно в наше время, при нынешних успехах разума.*

*Н. Карамзин*

В последние годы усиливается тенденция отказа детей от чтения книг и предпочтение других источников информации. В связи с этим ФГОС ООО поставил перед школой задачу освоения учащимися умений полноценного чтения. В разделе «Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ» определены требования к уровню подготовки выпускников[[1]](#footnote-1). Эти требования предполагают готовность школьников к решению таких задач, как понимание текста, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста, оценка информации. Для того чтобы учащийся смог решить поставленные перед ним задачи, он, в первую очередь, должен овладеть навыками смыслового чтения.

Смысловое чтение*-*вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Под смысловым чтением понимается:

**-** осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

**-**извлечение необходимой информации из прочитанных текстов различных жанров;

**-** определение основной и второстепенной информации;

**-** свободная ориентация в восприятии текстов художественного, научного, публицистического, юридического, исторического, социологического и официально **-** делового стилей;

**-**  понимание и адекватная оценка языка СМИ. Развитие способностей смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического мышления.

Цель смыслового чтения **-** максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию[[2]](#footnote-2). Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым,  учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

Основной «продукт» чтения любого текста  **-** полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста. Этому способствуют определённые виды типовых заданий:

**-** задания «множественного выбора»:

1) выбор правильного ответа из предложенных вариантов;

2) определение вариантов утверждений, соответствующих/не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту;

3) установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.

**-** задания «на соотнесение»:

1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);

2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений,

3) картинок, схем и т. п.;

4) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов/ антонимов);

**-** задания «на дополнение информации»:

1) заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом;

2) дополнение (завершение) предложений.

**-** задания «на перенос информации»:

1) заполнение таблиц на основе прочитанного;

2) дополнение таблиц/схем на основе прочитанного;

**-** задания «на восстановление деформированного текста»:

1) расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.

Полноценное восприятие и понимание текста возможны только при условии реализации определённых приёмов чтения:

**-** ассоциативный куст. Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения. Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом;

**-**  «перепутанные» логические цепочки. Данный приём помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах/парах на уроке, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Например, на уроках литературы изучается биография писателя, и запомнить все ключевые даты и события сложно. Предложите ученикам составить логическую цепочку, зафиксировав все важные моменты. Например: Биография А. С. Пушкина: Москва **-** Царскосельский лицей **-** "Старик Державин нас заметил…" **–** Петербург **-** Село Михайловское **-** Ссылка на юг…и т.д. После составления цепочки важно, чтобы ученики могли "расшифровать" каждое звено: привести даты или названия основных произведений, созданных в этот период;

**-** вопросный план. Вопросный план фиксирует информационные центры текста. При составлении такого плана преимущественно используют специальные вопросы. Вопросный план служит опорой для пересказа текста.

Памятка для учащегося

1. Внимательно прочитай текст.

2. Выдели его главные мысли.

3. Определи, как они соотносятся между собой.

4. Сгруппируй текст вокруг главной мысли, раздели его на смысловые части.

5. Определи количество пунктов по количеству частей.

6. Сформулируй главную мысль каждого пункта в виде вопроса и запиши как пункт плана.

7. Прочитай ещё раз, проверь, не пропустил ли ты что-то важное;

**-** «ромашка» Блума. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. К сожалению, многие учащиеся испытывают затруднения при формулировке вопроса. «Ромашка» Блума помогает научить детей задавать вопросы. "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. Простые вопросы **-** вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова **-** назови …

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Вопрос следует начать со слова – объясни…

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – придумай….

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – предложи….

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – поделись…

Возможны два варианта использования "Ромашки» Блума на уроках:

**-** вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии **-** когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с «ромашкой»;

**-** вопросы формулируют сами учащиеся. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы **-** задания требуют определенного навыка;

**-** инсерт. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

**-** — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

После чтения информация оформляется в виде таблицы, где значки являются заголовками граф. Далее организуется обсуждение.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, так как мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими условиями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного (смыслового) чтения приобретает ведущее значение. Использование на уроках литературы описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения

Технология продуктивного (смыслового) чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование следующих универсальных учебных действий:

**-** коммуникативных **-** формулирование своих позиций, адекватное понимание автора;

**-** познавательных **-** извлечение, интерпретирование,, использование текстовой информации;

**-** личностных **-** в случае если анализ текста порождает оценочные суждения;

**-**регулятивных **-** умение работать по плану (алгоритму).

Технология продуктивного чтения (смыслового чтения) **–** это

образовательная технология, которая опирается на законы читательской деятельности, благодаря которой происходит полноценное восприятие и понимание текста учащимся, а также происходит выработка читательской позиции по отношению к тексту и его автору[[3]](#footnote-3). Среди задач данной технологии можно выделить следующие:

**-** формирование основ читательской компетенции учащихся в условиях организации системно **-** деятельностного подхода;

**-** совершенствование умения работать с разными источниками информации;

**-** создание единого читательского пространства на основе взаимодействия учитель **-** ученик.

Технология продуктивного (смыслового) чтения имеет строгую структуру:

3 этапа работы с текстом.  
I этап. Работа с текстом до чтения.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.  
Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.   
1. Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение **-** слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных

видов искусств – на выбор учителя).

 Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов).

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания,

художественной формы).

Таким образом, технология продуктивного (смыслового) чтении обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенного ФГОС ООО, максимально приближена к естественному процессу чтения и позволяет выработать правильный тип читательской деятельности, что помогает думающему ребёнку стать думающим читателем.

**Список литературы**

*Документы*

[Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования](https://yadi.sk/i/D4CxXAuDpA6RR). Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015), 37с.

*Монографии, авторефераты, диссертации, патенты*

Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010, 113с.

*Сборники научных трудов, учебные пособия*

Асмолов А.Г.  Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А.Г.Асмолов.**-**  М: Просвещение, 2010, 156с.

Галактионова. Т.Г. Учим успешному чтению/Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева. – М.: Просвещение, 2011, 275с.

Сметанникова Н.Н.  Стратегиальный подход к обучению чтению. Междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н.Н. Сметанникова. – М.: ШБ, 2005, 87с.

Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. **-** М.: Баласс, 2011. – 128с.

*Статьи из журналов и сборников*

Сметанникова Н.Н. Стратегия воспитания лидеров чтения. / Н.Н. Сметанникова // Homo Legens. **–** 3 **-** М.: ШБ, 2006, 56с. // Русский язык в школе.**-** 2007.**-** № 6.

*Интернет-документы*

Федеральный государственный образовательный стандарт **[**Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.standart.edu.ru.

Федеральный портал «Российское образование» **[**Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.edu.ru.

Министерство образования и науки Российской Федерации **[**Электронный ресурс] – Режим доступа: минобрнауки.рф.

Федеральный институт педагогических измерений **[**Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru/>.

Сметанникова Н.Н. «Описание стратегий смыслового чтения».  [ Электронный ресурс]/ **-** Режим доступа: sites.google.com.

**Приложение**

**Конспект урока литературы в 9 классе по теме**

**«Трагизм судьбы героя рассказа А.П. Чехова «Тоска»**

**Цели урока:**

1. Учить различным способам общения с текстом художественного произведения (выбирать фактуальную, осмысливать подтекстовую и концептуальную информацию).

2. Развивать УУД: находить нужную информацию в тексте, обобщать и делать выводы.

3. Формировать ценностное отношение к человеку, позитивный социальный опыт.

**Методическая цель:** реализация коммуникативно-деятельностного подхода в обучении.

**Форма урока:** открытие новых знаний и способов действия.

**Технологии:**

- групповая работа как форма интерактивного обучения;

**- технология продуктивного (смыслового) чтения.**

**Метод:** частично-поисковая аналитическая беседа.

**Способы обучения:** коллективные, основанные на сотрудничестве.

**Оборудование:**

1. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».

2. Лингвистические словари.

3. Приложение № 1. Вопросы для анализа рассказа (слайды).

4. Приложение № 2. Таблица результатов анализа рассказа (слайд).

5. Приложение № 3. Критерии оценивания ответов учащихся (слайд).

**Вводное слово учителя:**

Самые любимые мною слова у А.П.Чехова: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Однако первые два составляющих от каждого из нас мало зависят: природа может не наделить человека прекрасным лицом, материальных средств для покупки прекрасной одежды может и не быть. Но, чтобы иметь прекрасные душу и мысли, ничего не надо, кроме совести, порядочности, желания.

- Как Вы понимаете смысл народной пословицы "С лица воды не пить"?

- А что такое, по- вашему, душа?

В народе говорят, что дети должны хоронить своих родителей, а не наоборот, Почему? Почему для родителей дети со сложной судьбой больше требуют внимания, чем дети удачливые. Вспомните Притчу о блудном сыне (коротко о ней.) Почему ради оступившегося сына, но вернувшегося в отчий дом и раскаявшегося отец режет барана, а сына, который постоянно находится рядом с ним, - воспринимает как должное.

Мы с Вами обсудили разные отношения межу родителями и детьми, но гибель детей, не зависимо от их судеб - самое страшное для родителей. Вот об этом мы с Вами сегодня и поговорим. Итак, вернёмся к слову «душа», назовите фразеологические обороты с этим словом. Вы прочитали рассказ Чехова, какой оборот подходит к названию текста.

**1. Когда Вы впервые услышали слова «тоска», какие ассоциации оно у Вас вызвало?**

Кластер (ассоциативный ряд к этому слову - на доске: тоска – грусть, горе, боль, скорбь, горесть, сокрушение, печаль, кручина).

Обратитесь к словарям - похожи ваши ассоциации с создателями словарей?

*Толковый словарь Ожегова*

1) душевная тревога, уныние;

2) скука.

С*ловарь В.Даля*

Тоска (теснить) – стеснение духа, томление души, мучительная грусть, душевная тревога, беспокойство.

**2. Итак, начнем работу.** В классе 5 групп. Каждая из них анализирует заданный эпизод (вопросы в Приложении № 1), заполняет свою часть общей электронной таблицы (Приложение № 2).

Каждая группа читает заданный эпизод и выбирает нужную информацию из текста.

В группах имеются критерии оценивания ответов товарищей (самооценка и взаимооценка) (Приложение № 3).

Предлагаю начать работу над рассказом с осмысления важной составной его части – начала (экспозиции). Именно здесь, во вступлении, во многом ключ к пониманию рассказа.

**Группа 1. Эпизод «Привидение». Экспозиция.**

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся.

Учитель: Каковы способы выражения авторской мысли?

Ответы учащихся.

Основная мысль вступления: человек затерян в мире равнодушия, глухоты, он одинок. «Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется…».

2. Учитель: Чего ждал Иона от встречи с военным и чем закончилась она для главного героя?

**Группа 2. Эпизод «Военный». Завязка действия.**

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся.

Учитель: В чем заключаются способы выражения авторской мысли?

Основная мысль: военный глух к горю Ионы. Страдания Ионы уси­ливаются. «Он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется… Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку».

3. Учитель: Что нового вы узнали об извозчике на основании его встречи с молодыми людьми?

**Группа 3. Эпизод «Молодые люди». Развитие действия.**

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся.

Учитель: Какие художественные приемы использует автор для передачи внутреннего состояния героя?

Ответы учащихся.

Учитель: Как автор относится к своему герою? Только ли сочувствует ему?

Ответы учащихся.

Основная мысль: молодые люди, циничные и грубые, равнодушны к горю Ионы. Рабская психология Ионы – следствие низкого социального положения. «Опять он одинок, и опять наступает для него тишина. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам... не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски…».

4. Учитель: Какое душевное потрясение испытывает Иона после встречи с дворником? Нашлись ли сочувствующие среди таких же, как он?

**Группа 4. Эпизод «Дворник», «Извозчики». Кульминация действия.**

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся.

Учитель: В чем заключается художественное мастерство Чехова в передаче душевного состояния героя?

Ответы учащихся.

Основная мысль: после встречи с дворником Иона считает, что обращаться к людям уже бесполезно; он испытывает одиночество в кругу людей своего сословия. «Иона глядит на спящих, почесывается и жалеет, что так рано вернулся домой...».

5. Учитель: Равнодушны все: и люди высокого сословия, и молодежь, и люди своего круга. Как быть? Где выход? Что заставляет его идти в конюшню?

**Группа 5. Эпизод «В конюшню!». Кульминация и развязка действия**.

Чтение отрывка вслух, выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся.

**Основная мысль: Нет среди людей сочувствующих.**

Проверка заполнения общей для всех групп таблицы (Приложение № 2).

**3. Учитель: Почему рассказ называется «Тоска»?**

Ответы учащихся:

Чехов стремится передать в заглавии тяжелое душевное состояние своего героя. В слове «тоска» выражено тягостное душевное состояние человека. Чувства героя глубоко человечны: Иона забывает о себе, тоскуя о сыне, безуспешно пытается рассказать людям о его болезни и смерти, похоронах. В рассказе показана тяжесть одиночества, затерянность человека в шумном городе среди равнодушных людей, которые глухи к тихой и глубокой тоске Ионы. Тоска – душевная тревога, боль, соединенная с грустью и скукой (словарь). Таким образом, заглавие выражает тягостное душевное состояние человека.

**4. Учитель: Почему рассказу предпослан эпиграф «Кому повем печаль мою?..».**

Ответы учащихся:

Эпиграф у Чехова отражает главную мысль рассказа. «Кому повем печаль мою?.. » – эта строка взята из Библии (Евангелия). Смысл ее заключается в том, что, по христианским нравственным законам, нужно оказывать помощь, сочувствие, участие нуждающимся. Любовь, милосердие – те нравственные качества, которые необходимы человеку.

Вопрос «Кому повем печаль мою?..» заключает в себе главную идею рассказа, здесь мысль о страшном одиночестве человека, о равнодушии людском, о том, что некому в этом мире поведать свою боль, не от кого получить сочувствие. Но это не нормально, это не естественно, это не по-христиански.

**5. Учитель: Скажите, в чем заключается актуальность рассказа?**

Ответы учащихся.

В нашем современном обществе, к сожалению, немало равнодушных людей, не желающих откликнуться на чужое горе. Равнодушие к боли другого – безнравственное качество. Сочувствовать человеку – значит любить его. Сохранять в себе человеческое достоинство – значит уважать окружающих, уметь прийти им на помощь.

**6. Учитель: Сделаем аналитические выводы:**

Ответы учащихся.

Чехов своими рассказами боролся с пошлостью жизни. В новелле «Тоска» автор говорит о таком безнравственном явлении, как равнодушие. Чехов как доктор и как психолог ставит диагноз: общество больно равнодушием – в этом и заключается общественное звучание произведения. Призыв к духовному росту, к совершенствованию общественных отношений – вот к чему зовет рассказ. Сочувствие автора простому человеку в этом больном, равнодушном обществе – признак глубокой человечности рассказа. В нем звучит надежда на лучшее будущее. Изображать пошлость жизни – значит вызывать отвращение к этой пошлости. Юмор смягчает трагедию, автор своей горькой улыбкой дает нам понять, что все можно изменить.

Проза Чехова совершенна, отточена, лаконична. Писатель обладал удивительной способностью в двух-трех словах нарисовать целую картину жизни.

**7. Оценка деятельности на уроке. Рефлексия. (Самоанализ, самооценка, взаимное оценивание, оценка учителя):**

Критерии оценивания ответов учащихся (взаимооценка, самооценка)

1. Выразительное чтение текста                                                                              1балл

2. Умение отбирать нужный материал, точно находить ключевые фразы, слова        1 балл

3. Умение осмысливать отобранный материал, делать выводы                                 1 балл

4. Отсутствие фактических ошибок                                                                          1 балл

5. Грамотная, связная речь                                                                                      1 балл

**8. Рефлексия**. Составление «синквейна». Слайд №7

Тоска

Громадная, не знающая границ,

Просит, поговорите, выслушайте.

Некому излить душу.

Сострадание.

Тоска

Громадная, безграничная.

Давит, разливается, распирает.

Громадное чувство, не знающее границ.

Одиночество.

**9. Домашнее задание.** Слайд №8

1. Уровень (средний). Написать 4-5 предложений на тему: «Можно ли считать рассказ важным и для нашего времени?».

2 Уровень (творческий). Написать продолжение рассказа на тему: «Разговор Ионы с лошадью».

метные и личностные результаты:

предметные:

**Технологическая карта урока литературы в 9 классе по теме**

**Тема: «Трагизм судьбы героя рассказа А.П. Чехова «Тоска»**

**Цели урока:**

1. Учить различным способам общения с текстом художественного произведения (выбирать фактуальную, осмысливать подтекстовую и концептуальную информацию).

2. Развивать УУД: находить нужную информацию в тексте, обобщать и делать выводы.

3. Формировать ценностное отношение к человеку, позитивный социальный опыт.

**Методическая цель:** реализация коммуникативно-деятельностного подхода в обучении.

**Планируемые предметные, метапредметные и личностные результаты:**

*предметные:*

- умение анализировать художественный текст, вырабатывать собственное мнение на основе прочитанного текста, аргументировать свою точку зрения;

*метапредметные:*

*-* овладение приёмами отбора и систематизация материала.

**Тип урока:** традиционный

**Технологии:**

- групповая работа как форма интерактивного обучения;

**- технология продуктивного (смыслового) чтения.**

**Метод:** частично-поисковая аналитическая беседа.

**Способы обучения:** коллективные, основанные на сотрудничестве.

**Оборудование:**

1. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».

2. Лингвистические словари.

3. Приложение № 1. Вопросы для анализа рассказа (слайд)

4. Приложение № 2. Критерии оценивания ответов учащихся (слайд).

5. Приложение № 3. Критерии оценивания ответов учащихся (слайд).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Используемые методы, приемы, формы** | **Формируемые УУД** | **Результат**взаимодействия (сотрудничества) |
| **I. Мотивация** | Включение в деловой ритм.  Мотивация учебной деятельности. | Подготовка к работе. | Фронтальный опрос. Работа в парах. | **Личностные**: самоопределение **регулятивные:** целеполагание  **коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Психологический настрой учителя и учащихся. |
| **II. Актуализация знаний** | Предложение поработать со словарём, организация выступлений учеников | 1. Работа с "Толковым словарём" (тоска, печаль, грусть, хандра. Устойчивые обороты: смертная тоска, тоска душу выела, гложет. | Индивидуальная работа. Индивидуальное задание. | **Личностные**: самопроверка, оценивание своего ответа **познавательные**: анализ объектов с целью выделения признаков. | Отработка умений определять и сопоставлять значения слов, умение слушать друг друга. |
| **III. Изучение нового** | Распределение заданий. Создание проблемной ситуации. | Умение презентовать свою работу.  Умение выделять в тексте нужную информацию. | Практический метод. Приём познавательной активности через творческое задание. | **Личностные**: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений **регулятивные**:  поиск и выделение необходимой информации, умение строить речевое высказывание  **коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | Вырабатывать уважительное отношение друг к другу при работе в группах. |
| **VI. Актуализация новых знаний. Обобщение** | Устанавливает осознанность восприятия.  Первичное обобщение. Организует деятельность по применению новых знаний. | Умение осмыслить текст, делать вывод, проводить аналогии. Можно ли считать рассказ важным и для нынешнего времени? | Фронтальный опрос. | **Регулятивные**:  контроль, оценка, коррекция **познавательные**: общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия  **коммуникативные**: управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра. | Проявление толерантности |
| **V. Рефлексивно-оценочный этап.** | Организует рефлексию. Вывод словами Мармеладова: "Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!» Без этого невозможна жизнь человека. Желание выговориться, поделиться своим горем было всегда, во все времена, но и во все времена было понимание того, что трудно найти участие и понимание и человек вообще изначально одинок. Поэтому-то так необходимо быть неравнодушным в нашей сложной современной жизни". | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. | Беседа. | **Коммуникативные**:  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли **познавательные**: рефлексия **личностные**: смыслообразование. | Умение оценивать себя. |
| **VII. Задание на развитие функциональной грамотности** | Распределение заданий. Создание проблемной ситуации. | Умение выделять в тексте нужную информацию. | Индивидуальная работа | **Регулятивные**:  поиск и выделение необходимой информации. | Умение оценивать себя |
| **VIII. Домашнее задание** | Объясняет дз | Слушают объяснение, выбирают уровень дз. | Индивидуальная работа | **Личностные**: самоопределение. |  |

1. [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования](https://yadi.sk/i/D4CxXAuDpA6RR). Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015), с.4 [↑](#footnote-ref-1)
2. Галактионова. Т.Г. Учим успешному чтению / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева. – М.: Просвещение, 2011, с.31 [↑](#footnote-ref-2)
3. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010, с.21 [↑](#footnote-ref-3)