

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Степановича Доровского с. Подбельск
муниципального района Похвистневский Самарской области
(ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск)

Проверено
Зам. директора по УВР
_____ Сухорукова Т.В.
(подпись)

(ФИО)
«26» ____ мая _____ 2025 г.

Утверждено
приказом № 101 - од
от «26» мая 2025 г.

Директор _____ Уздяев В.Н.
(подпись)
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература
Класс 9

Общее количество часов по учебному плану 442 часа (в 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю)

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збраский И.С.
Литература. 9 кл. в 2-х частях - М.: Просвещение

Рассмотрена на заседании МО филологического цикла
(название методического объединения)

Протокол № 6 от «24» мая 2025г.

Руководитель МО _____ /И.И. Сидорова/
(подпись) (ФИО)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с

- ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями от 31.12.2015 № 1577);
- Устава ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск;
- Учебного плана ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск на 2025-2026 учебный год;
- СанПиН 1.2.3685-21.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами являются:

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 9 классе:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа (5–6кл.), пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорожку...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Содержание тем учебного курса «Литература» в 9 классе

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Вид деятельности
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Комментировать чтение, работать с учебником, работать в парах с дидактическим материалом; работать в группах (составлять устные или письменные ответы на вопрос).
2	Из древнерусской литературы	3	Готовить сообщения, читать и анализировать изучаемые произведения, работать самостоятельно, работать в парах, выразительно читать.
3	Из русской литературы XVIII века	10	Работать самостоятельно, работать в парах (устно рецензировать выразительное чтение), работать в группах, работать с учебником, читать отрывки из произведений, записывать основные положения из сообщения учителя.
4	Шедевры русской литературы XIX века	56	Комментировать чтение, анализировать отрывки, определять жанры произведения, работать со словарём; работать в группах по тексту поэмы, работать с теоретическим литературоведческим материалом, выступать с подготовленными сообщениями, работать в парах, составлять характеристики героев с опорой на текст, составлять тезисный план для пересказа, работать самостоятельно (давать письменный ответ на проблемный вопрос).
6	Из литературы XX века	26	Работать с учебником, комментировать чтение, анализировать рассказ, работать индивидуально и в парах с дидактическим материалом, анализировать произведения, выразительно читать, рецензировать,

			выполнять групповые задания, составлять устный и письменный анализ, выполнять письменные творческие работы.
7	Античная лирика	6	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
	Итого	102	

Распределение учебных часов и контрольных работ по разделам программы в 9 классе

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы	3	
3	Из русской литературы XVIII века	10	
4	Шедевры русской литературы XIX века	56	2
5	Из литературы XX века	26	2
6	Античная лирика	6	
	Итого	102	4

Предлагаемая программа рассчитана на работу в классах, где учатся обучающиеся с задержкой психического развития, поэтому при составлении рабочей программы по литературе для обучающихся был сделан выбор оптимальных для развития детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционных методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями; а также системное воздействие на учебно-познавательную деятельность учащихся в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии.

Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.

Программа 9 класса является продолжением курса чтения в 5-8 классах, задачей обучения является развитие у обучающихся с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

В 9 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений древнерусской литературы, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми учащимися с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

Акцент делается на индивидуально-дифференцированный и практико-ориентированный подход. Требования к усвоению материала обучающимися с ОВЗ не менее минимальных требований государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с "Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск" в форме итоговой контрольной работы (3 неделя мая).

Воспитательный потенциал урока «Литература» реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Программное и учебно-методическое обеспечение

1. Литература. Примерные рабочие программы. 5-9 класс. Под ред. В.Я.Коровиной - М.: «Просвещение», 2020.
2. Литература. 9кл. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2024
3. Методическое обеспечение:
 - 1) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9кл.: к учебнику-хрестоматии «Литература. 9кл.: Учебник.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина и др.», 2020
 - 2) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2020.

- 3) Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2020.
- 4) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 9кл. – М.: Просвещение, 2020.

Примечание. Перечень КЭС и КПУ взят из «Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе»

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Колич ество часов	Контрол лируемые элементы содержан ия (КЭС)	Код проверя емых умений (КПУ)	Дата	
					плани руемая	фактич еская
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	1.1 1.2	1.1 2.1		
Из древнерусской литературы – 3 ч						
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	1.2 1.3 3.1	1.1 2.1 2.4 2.5 2.6 2.8		
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1	1.2 1.3 3.1	1.1 2.1 2.4 2.5 2.6 2.8		
4	Образ автора и поэта «Слова».	1	1.2 1.3 3.1	1.1 2.1 2.4 2.5 2.6 2.8		
Из литературы XVIII века – 10 ч.						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	1.5 1.6 4	1.1 2.5 2.6 2.8		
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого сияния».	1	1.6 4.1	1.1 2.5 2.6 2.8		
7	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	1.6 4.1	1.1 2.1 2.2 2.8		
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор) «Властителем и судиям».	1	1.6 4.3	1.1 2.1 2.2 2.8		
9	Г.Р.Державин. «Памятник».	1	1.6 4.3	1.1 2.1 2.2 2.8		
10	Квинт Гораций Флак. «К	1	4.3	1.1		

	Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).			2.1 2.2 2.8		
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	1.6 4.4	1.1 2.4 2.6 2.8		
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	1.6 4.4	1.1 2.4 2.6 2.8		
13	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	1	1.6 4.4	1.1 2.4 2.6 2.8		
14	Письменный ответ на вопрос «Чем современна литература 18 века?»	1	1.6	2.9 2.12		
Шедевры русской литературы XIX века – 56 ч.						
15	Русская поэзия первой половины 19 века.	1	5	2.4 2.6 2.7		
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик.	1	1.6 5.2	1.2 2.4 2.6 2.8		
17	В.А. Жуковский «Невыразимое».	1	1.6 5.2	1.2 2.4 2.6 2.8		
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	1.6 5.3	1.2 2.1 2.2 2.8 2.9 2.12		
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	1.6 5.3	1.2 2.1 2.2 2.8 2.9 2.12		
20	А.С. Грибоедов: «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1	1.6 5.4	1.3 2.4 2.5 2.6		
21	«Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	1.6 5.4	1.3 2.4 2.5 2.6		
22	А.С. Грибоедов: «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	1.6 5.4	1.3 2.1 2.2 2.4		

				2.5 2.6		
23	А.С. Грибоедов: «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	1.6 5.4	1.3 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
24	«Горе от ума». Язык комедии.	1	1.6 5.4	1.3 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
25	А.С. Грибоедов: «Горе от ума» в критике.	1	1.6 5.4	1.3 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: (урок Р.р.)	1	1.6 5.4	1.3 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.12		
27	Контрольная работа по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1.6 5.4	1.3 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.12		
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	5.5	1.3 2.4 2.5 2.6		
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	5.5	2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии : «Пророк».	1	5.5	2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
31	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии», «Я вас любил...».	1	5.5	2.1 2.2 2.4		

				2.5 2.6		
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения.	1	5.5	2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1	5.5	2.1 2.2 2.4 2.5 2.6		
34	Письменный ответ на вопрос по лирике А.С.Пушкина (урок Р.р.).	1	5.5	2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.9 2.12		
35	А.С. Пушкин. «Цыганы».	1	5.6	2.4 2.5 2.7 2.6 2.9		
36	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	1.2 1.7	2.5 2.8 2.9 2.10		
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	5.7	1.3 2.1 2.2 2.4 2.5		
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	5.7	2.1 2.2 2.4 2.5		
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	5.7	2.1 2.2 2.4 2.5		
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношение главных героев.	1	5.7	2.1 2.2 2.4 2.5		
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	5.7	2.1 2.2 2.4 2.5		

42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	5.7	1.2 2.1 2.2 2.8		
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	5.7	1.2 2.1 2.2 2.8		
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	5.7	1.2 2.1 2.2 2.8 2.9 2.12		
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.	1	5.10 5.11 5.12 5.13	1.3 2.4 2.5		
46	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	5.10	1.3 2.4 2.5 2.6		
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».	1	5.10	1.3 2.4 2.5 2.6		
48	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Дума», «Предсказание».	1	1.2 1.6 5.10	2.1 2.2 2.4 2.5		
49	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	3.1 -5.10	1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.8 2.9 2.10 2.12		
50	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и лирике М.Ю. Лермонтова.	1	5.10 5.11 5.12 5.13	2.12		
51	«Герой нашего времени». Общая характеристика романа.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5		
52	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5		
53	«Герой нашего времени». (главы «Тамань», «Княжна Мери») Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5		
54	«Герой нашего времени» (глав	1	5.13	2.1		

	«Фаталист») философско-композиционное значение новеллы.			2.2 2.4 2.5		
55	«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5		
56	«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5		
57	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5		
58	«Герой нашего времени»: Контрольная работа.	1	5.13	2.1 2.2 2.4 2.5 2.12		
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) (урок внеклассного чтения).	1		2.1 2.2 2.4 2.5 2.12		
60	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	1.6 5.16	2.1 2.2 2.4 2.5		
61	«Мертвые души». Образы помещиков	1	5.16	2.1 2.2 2.4 2.5		
62	«Мертвые души». Образ города.	1	1.2 1.7 5.16	2.5 2.8 2.9 2.10		
63	«Мертвые души». Образ Чичикова	1	1.6 5.16	2.1 2.2 2.4 2.5		
64	«Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1	5.16	2.1 2.2 2.4 2.5		
65	«Мертвые души»: специфика жанра.	1	5.16	2.1 2.2 2.4 2.5		
66	«Мертвые души». Контрольная работа.	1	5.16	2.1 2.2 2.4		

				2.5 2.8 2.9 2.10		
67	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	6.7	2.1 2.2 2.4 2.5		
68	«Белые ночи»: образ Настеньки.	1	6.7	2.1 2.2 2.4 2.5		
69	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	1	1.6 6.10	1.2 2.1 2.4 2.5		
70	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	1.6 6.10	1.2 2.1 2.4 2.5		
Литература XX века – 26 ч.						
71	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	1.6 7.1	1.2 2.5 2.8		
72	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	1.6 7.1	1.2 2.5 2.8		
73	Поэзия Серебряного века. А.Блок «Ветер принес издалека», «О весна, ...».	1	7.2	1.2 2.4 2.5 2.8		
74	А.Блок «О, я хочу безумно жить». Стихотворения из цикла «Родина».	1	7.2	1.2 2.4 2.5 2.8		
75	С.Есенин Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь...», «Край ты мой, заброшенный», «Разбуди меня завтра».	1	7.4	1.2 2.4 2.5 2.8		
76	С.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».	1	7.4	1.2 2.4 2.5 2.8		
77	С.Есенин. Стихи о любви.	1	7.4	1.2 2.4 2.5 2.8		
78	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?».	1	7.3	1.2 2.4 2.5 2.8		

79	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю»(отрывок), «Прощанье».	1	7.3	1.2 2.4 2.5 2.8		
80	Контрольная работа по изученным произведениям авторов 20 века.	1	7.1 – 7.4	1.2 2.4 2.5 2.8 2.9 2.12		
81	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	1.6 7.9	1.2 2.5 2.8		
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» Поэтика повести .	1	1.6 7.9	1.2 2.5 2.8		
83	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти»Бабушке», «Идешь ты на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность».	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
86	А.А.Ахматова. Стихи из книг «тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
87	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе» Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле», «Можжевельный куст», «Завещание».	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	1.6 7.5	1.2 2.4 2.5 2.8		
89	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	1.6 7.5	1.2 2.4 2.5 2.8		
90	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. «Красавица моя», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		

	некрасиво».					
91	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие.	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
92	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина.«Я убит подо Ржевом»., «Я знаю, никакой моей вины».	1	1.6 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
93	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	1.6 7.8	1.2 2.4 2.5 2.8		
94	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1	1.6 7.8 7.10	1.2 2.4 2.5 2.8		
95	Итоговая контрольная работа	1	3-8	2.12 3.1		
96	Песни и романсы на стихи поэтов 20 века	1	1.2 1.8 7.10	1.2 2.1 2.4 2.5		
Античная лирика – 6 ч.						
97	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	1.6 8.2	1.3 2.4 2.6 2.7		
98	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Идейный смысл трагедии.	1	1.6 8.4	1.3 2.4 2.6 2.7		
99-102	Итоги года и задания для летнего чтения.	4	5.1	1.1 3.2		