

# **План работы театрального объединения**

**«МАСКА»**

**(агитбригада «Жизнелюбы»)**

**Руководитель:**

**Пижамова Г.А.**

2024 – 2025 г.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Организовать досуг детей, создать коллектив единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли..
4. Обучать элементам художественно- образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Познакомить детей с различными видами театра.
6. Развивать у детей интерес к театральной игровой деятельности.

**Актуальность** программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

### Сентябрь- Октябрь

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Знакомство с понятием «Театр» Подготовка ко Дню Учителя.	Дать детям представление о театре: познакомить с видами театров, расширение знания театра как вида искусства.	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2.	Знакомство с театральными профессиями (художник гример, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Агитбригада.	Уметь владеть комплексом гимнастики по артикуляции;.	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства
3.	Сюжетно ролевая игра «Театр», «Пластика движений»	Показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;.	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства

4.	Подготовка к областному конкурсу «Парад Памяти»	Развивать умение передавать характер и настроение героев агитбригады.	Справочник старшего воспитателя Сентябрь 2013 №9 стр 56
----	---	---	---

### Ноябрь

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Ритмопластика	Развивать у детей умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности, ловкость, гибкость, подвижность.	Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
2.	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Развивать интерес к различной театральной деятельности, развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

### Декабрь

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Психогимнастика	Развивать умение переключаться с одного образа на другой, воспитывать желание помочь товарищу.	. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2.	Чтение стихотворения А. Барто «В театре» Работа над речью (интонация, выразительность)	Развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движения и голосу.	Художественная литература.
3.	Инсценировка стихотворения «В театре»	Совершенствовать навыки владения пальчиковым театром	
4.	Знакомство с понятием «Ролевой диалог»	Развивать умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	

### Январь

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Поэзия С.Есенина	Развивать внимание, усидчивость	Художественная литература
2.	Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке С.Я Маршака	Вызвать желание участвовать в играх драматизациях	Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
3.	Техника речи.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию	Конспект
4.	Вечер развлечений Поездка в Похвистневский театр «Сад»»	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию	Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

### Февраль

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Знакомство с теневым театром	Продолжать знакомить детей с разными видами театра	

2.	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос»	Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.	
----	--	--	--

**Март**

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Основы пантомимы.	Учить детей внимательно слушать сказку.	Художественная литература
2.	Подготовка к мероприятию «Международный День 8 Марта»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Сценки, муз. вокальные номера.	

**Апрель**

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Посещение театра.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
2.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	Художественная литература

**Май**

№п/п	Тема	Задачи	Методическое обеспечение
1.	Последний звонок. Линейка.	Подготовить литературную композицию.	Художественная литература
2.	Пантомима «Я делаю шаг».	Учить дружно согласовано договариваться	