

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА ДОРОВСКОГО С. ПОДБЕЛЬСК МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПОХВИСТНЕВСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА

На заседании МО
филологического цикла
(протокол №1 от 30.08.2023)
Руководитель МО
/Сидорова И.И.

ПРОВЕРЕНА

Зам. директора по УР
/Сухорукова Т.В.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №135 от 31.08.2023 г.
Директор ГБОУ СОШ им.
Н.С.Доровского с.Подбельск
В.Н.Уздяев

План подготовки
обучающихся 9б класса
к ГИА-9 по и литературе
в 2023 - 2024 учебном году

Составитель:

Атаманова С.Ю. высшая категория

Пояснительная записка.

Литература вооружает учащихся определенными знаниями. Это в первую очередь теоретико- и историко – литературные знания, позволяющие войти в художественный мир писателя, осознать место его творчества в литературном процессе.

Предметом изучения в литературе является произведение искусства, в основе которого лежит словесный образ. Постижение смысла литературного произведения требует от читателя активной работы разума, воображения, чувства, предполагает возможность различного восприятия и интерпретации прочитанного.

Цель:

- подготовить учащихся к ОГЭ;
- обобщить и углубить знания по разделам:

В основе экзаменационных заданий – анализ эпических, драматических фрагментов и стихотворных текстов. Такой формат заданий позволяет выяснить, как девятиклассник научился читать, анализировать, интерпретировать, сравнивать литературные произведения, а также оформлять результаты своей работы в виде связного развернутого речевого произведения.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей. В ходе ее выполнения девятикласснику предстоит сделать выбор дважды. Выполняя первую часть работы, необходимо выбрать для анализа эпический фрагмент или стихотворный текст. Выполняя вторую часть работы – одну тему сочинения из четырех предложенных.

Содержание и структура экзаменационной работы, во-первых, дают возможность проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, позволяют выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты новой экзаменационной модели.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования, для проведения в 2024 году государственной (итоговой) аттестации по литературе.

Содержание курса литературы представлено в 8 разделах кодификатора:

1. «Сведения по теории и истории литературы»;
2. «Из русского фольклора»;
3. «Из древнерусской литературы»;
4. «Из русской литературы XVIII в.»;

5. «Из русской литературы первой половины XIX в.»;
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.»;
7. «Из русской литературы XX в.»;
8. «Из зарубежной литературы».

Для того чтобы сдать экзамен по литературе, необходимо знать основные теоретико-литературные понятия: художественный образ, фольклор, литературные роды и жанры, основные литературные направления, форма и содержание литературного произведения, система образов, образ автора, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, проза и поэзия, основы стихосложения.

Специальных заданий, которые проверяют знание определений тех или иных литературоведческих терминов, в экзаменационных вариантах нет. Однако литературоведческие понятия используются в формулировках вопросов, требующих развернутого ответа. Следовательно, чтобы дать прямой исчерпывающий ответ, нужно хорошо понимать суть литературоведческого явления, обозначенного термином. Кроме того, литературоведческие понятия необходимы при анализе текста произведения и написания сочинения.

Программа подготовки к ОГЭ по литературе рассчитана на 33 занятия (1 раз в неделю). В качестве домашнего задания рекомендована тренировка в написании развернутых ответов.

Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Форма контроля
		Введение. Структура КИМа по литературе.	Беседа,
1		Художественная литература как искусство слова.	Видео лекция
2		Форма и содержание литературного произведения	Видео лекция, тест
3		Литературные роды и жанры	Видео лекция, тест
4		Художественный образ.	
5		Язык художественного произведения	Видео лекция, тест
6		Лексические выразительные средства	Беседа, таблица, тест
7		Синтаксические выразительные средства	Беседа, таблица, текст
8		Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	Видео лекция, тест
9		Тема, идея, проблема произведения	Лекция, анализ текстов, тест
10		Герой в художественном произведении	Интерактивный плакат, тест
11		Средства создания образа героя в художественном произведении	Лекция, анализ текстов, тест
12		Портретная характеристика героя	Беседа, анализ текстов
13		Особенности речи героя в художественном произведении	Анализ текстов
14		Образ автора, автор – повествователь, литературный герой, лирический герой.	
15		Роль пейзажа в художественном произведении	Лекция, анализ текстов, тест
16		Художественная деталь, ее роль в произведении	Беседа, анализ текстов, тест
17		Фольклор. Жанры фольклора.	
18		Жанры древнерусской литературы	Интерактивный плакат, тест
19		Тема нравственного выбора в произведениях	Беседа, сочинение

		литературы	
20		Анализ эпического текста	Беседа, анализ
21		Анализ поэтического текста	Беседа, анализ
22		Сравнительная характеристика эпического и прозаического текстов	Беседа , анализ
23		Решение КИМов	Вариант№1
24		Решение КИМов	Вариант№2
25		Решение КИМов	Вариант№3
26		Решение КИМов	Вариант№4
27		Решение КИМов	Вариант№5
28		Решение КИМов	Вариант№6
29		Решение КИМов	Вариант№7
30		Решение КИМов	Вариант№8
31		Решение КИМов	Вариант№9
32		Решение КИМов	Вариант№10
33		Решение КИМов	Вариант№11

В ходе подготовки к экзамену обучающиеся должны научиться:

- работать с тестовыми заданиями (внимательно читать формулировку задания и понимать её смысл (без возможности обратиться за консультацией к учителю));
- четко следовать инструкциям, сопровождающим задание;
- самостоятельно распределять время на выполнение заданий;
- четко писать печатные буквы в соответствии с образцом, указанным в бланке;
- хорошо ориентироваться в полях заполняемого на экзамене бланка;
- сравнивать тексты по указанному в задании направлению анализа;
- знать содержание и проблематику произведения в целом;
- понимать проблематику предложенного для сопоставления текста;
- приводить убедительные аргументы;
- формулировать собственную обоснованную позицию (если этого требует специфика конкретного задания).
- не подменять рассуждение пересказом текста;
- владеть теоретико-литературными понятиями;
- оформлять ответ в соответствии с речевыми нормами.