

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Степановича Доровского с. Подбельск
муниципального района Похвистневский Самарской области
(ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск)

РАССМОТРЕНА

На заседании МО
обществоведческих,
естественнонаучных и
технологических дисциплин
(протокол №1 от _____)
Руководитель МО
_____/Гладкова И.В.

ПРОВЕРЕНА

Зам. директора по УР
_____/Сухорукова Т.В.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №__от____2022г.
Директор ГБОУ
СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
_____/В.Н. Уздяев

**Аннотация к рабочей программе
по изобразительному искусству (базовый уровень)
Уровень программы
среднее общее образование
6-7 классы**

Программа: Б.Н. Неменский Изобразительное искусство. Программа
общеобразовательных учреждений. Средняя общеобразовательная школа.
5-9 классы. М.: Просвещение, 2018

Предметная линия учебников: Б.Н. Неменский «Изобразительное искусство». - М.:
Просвещение, 2020.

Составитель:
Платонова Елена Александровна

Подбельск, 2022

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Воспитательный потенциал урока «Изобразительное искусство» реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,

проявления человеколюбия и добросердечности, подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер. Она включает в себя основы разных видов визуально-

пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 6—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств на ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного курса в учебном плане

Программа курса «Изобразительное искусство» рассчитана на три года обучения – 102 часа. На изучение I-й части курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» отводится по 1 часу в неделю в 5 классе основной школы – 34 часа (34 учебные недели). На изучение II-й части курса «Искусство в жизни человека» отводится по 1 часу в неделю в 6 классе основной школы 34 часа (34 учебные недели). На изучение III-й части курса «Дизайн и архитектура в жизни человека» отводится по 1 часу в неделю в 7 классе основной школы 34 часа (34 учебные недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- совершенствовать умение работать по предложенному учителем плану;
- совершенствовать умение отличать верно выполненное задание от неверного;
- совершенствовать умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - донести свою позицию до собеседника;
 - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста "эссе" и др.);
- совершенствовать умения слушать и понимать высказывания собеседников;
 - совершенствовать умение выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- совершенствовать умение согласованно работать в группе:
 - совершенствовать умение планировать работу в группе;
 - совершенствовать умение распределять работу между участниками проекта;
 - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
 - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
 - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
 - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
 - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

Планируемые результаты

1.1 Регулятивные:

соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

Познавательные:

рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.

Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.

1.2. Регулятивные:

соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.3 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач.

1.4 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.5 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.6 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.7 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.8 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

подводить под понятие на основе распознавания объектов.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.9 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее

достижения.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.10 Регулятивные:

применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные:

использовать общие приемы решения задачи

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.11 Регулятивные:

преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

1.12 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные:

задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

1.13 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные:

задавать вопросы; обращаться за помощью одноклассникам, учителю

1.14 Регулятивные:

вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

Познавательные:

подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.

Коммуникативные:

формулировать собственное мнение и позицию

1.15 Регулятивные:

использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

задавать вопросы; обращаться за помощью одноклассникам, учителю

1.16 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания средств его выражения

1.17 Регулятивные:

предвидеть возможности получения конкретного результата.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания средств его выражения

1.18 Регулятивные:

предвидеть возможности получения конкретного результата.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.19 Регулятивные:

использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные:

задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог

1.20 Регулятивные:

вносить необходимые коррективы после завершения работы.

Познавательные:

составлять план и последовательность действий.

Коммуникативные:

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.21 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

составлять план и последовательность действий.

Коммуникативные:

обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.22 Регулятивные:

использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные:

составлять план и последовательность действий.

Коммуникативные:

обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1.23 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.

Коммуникативные:

формулировать собственное мнение и позицию

1.24 Регулятивные:

использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные:

преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные:

обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.

1.25 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

проявлять активность в коллективной деятельности;
обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.26 Регулятивные:

проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.27 Регулятивные:

адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные:

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

проявлять активность в коллективной деятельности;
обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.28 Регулятивные:

устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные:

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

проявлять активность в коллективной деятельности;
обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.30 Регулятивные:

устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные:

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.31 Регулятивные:

использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные:

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

проявлять активность в коллективной деятельности;
обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

1.32 Регулятивные:

использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные:

преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные:

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

РАЗДЕЛЫ: ОБЩАЯ ТЕМА: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8ч)

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт(8ч)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет(10ч)

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж(9ч)

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».
«Понятие формы. Многообразие форм окружающей мира».
«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».
«Освещение. Свет и тень».
«Натюрморт в графике».
«Цвет в натюрморте».
«Выразительные возможности натюрморта».

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

«Образ человека - главная тема в искусстве».
«Конструкция головы человека и её основные пропорции».
«Изображение головы человека в пространстве».
«Портрет в скульптуре».
«Графический портретный рисунок».
«Сатирические образы человека».
«Образные возможности освещения в портрете».
«Роль цвета в портрете».
«Великие портретисты прошлого».
«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Жанры в изобразительном искусстве», *«Изображение пространства»*, *«Правила построения перспективы»*, *«Воздушная перспектива»*, *«Пейзаж - большой мир»*, *«Пейзаж настроения. Природа и художник»*, *«Пейзаж в русской живописи»*, *«Пейзаж в графике»*, *«Городской пейзаж»*, *«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»*

7КЛАСС (34 ч).

СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 час)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10час.)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8час)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Виды самостоятельной работы учащихся:

1. Работа с учебником (чтение, выполнение упражнений);
2. Работа на формате альбомного листа (выполнение рисунка);
3. Работа с дополнительной литературой

Формы организации учебных занятий

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. Изд. «Просвещение», Стандарт II поколения. Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом **под редакцией Б.М. Неменского.**

УЧЕБНИКИ

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2018.
3. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.
3. Красильников И. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...— Волгоград: Учитель, 2009г.
7. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
9. «Юный художник», журнал.
10. «Художественная школа» — журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства.
11. Андреева А.Ю. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. — СПб., 2001.
12. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов / В.Г. Власов. — СПб., 2004.
13. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. — М., 2003.
14. Килошенко М.И. Психология моды / М.И. Килошенко. — М., 2006.
15. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры / Т.Л. Кильпе. — М., 2002
16. Ле Корбюзье Ш.-Э. Архитектура XX века / Ш.-Э. Ле Корбюзье. — М., 1977.
17. Макияж / сост. В.М. Клиновский. — М., 2002.
18. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века / Т.Г. Маклакова. — М., 2001.
19. Михайлов С. История дизайна / С. Михайлов. — М., 2002.
20. Михайлов С. Основы дизайна / С. Михайлов, Л. Кулеева. — М., 2002.
21. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. / Б.М. Неменский. — М., 2012.
22. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. — М., 2006. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
23. Русский плакат. XX век. Шедевры. — М., 2000.
24. Русский плакат. 100 шедевров за 100 лет. — М., 2001.
25. Русский рекламный плакат. — М., 2000.
26. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. — М., 2000.
27. Хасиева С.А. Архитектура городской среды / С.А. Хасиева. — М., 2001.
28. Цирк в русском плакате. — М., 2001.
29. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Шимко. — М., 2003.
30. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О.Б. Краснова. — М., 2002.

Материально техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2. Печатные пособия

ТАБЛИЦЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово

- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Таблицы с поэтапным изображением головы человека в разных ракурсах, схемы изображения объемных предметов с использованием правил перспективы; схемы изображения растений, деревьев, животных, птиц, фигуры человека.

ПЛАКАТЫ

ФОТОГРАФИИ «Архитектура», «Дизайн»

3. Информационно-коммуникационные средства
4. Технические средства (ТСО)
 - Компьютер
 - DVD-проектор
 - Проекционный экран
 - Мультимедийная доска
5. Экранно-звуковые пособия
 - CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.
 - Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке
1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/collection>
2. Древнерусская энциклопедия в картинках – <http://booksite.ru/enciklopedia>
3. Народный костюм – <http://www.narodko.ru>
4. История русского народного костюма – <http://5ка.рф/catalog/view/download/14/186>
5. Галерея национальных головных уборов <http://www.ethnomuseum.ru>
6. Народные песни – <http://www.mp3.retroportal.ru>
6. Учебно-практическое оборудование

Шкаф для хранения баночек для воды, красок, кистей, бумаги, выполненных детских работ, а также предметов для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструментов и приспособлений.

7. Модели и натурный фонд
 - Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
 - Репродукции картин разных художников.
 - Серии фотографий и иллюстраций природы.
 - Фотографии и иллюстрации животных.
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
 - Презентации по темам.
 - Муляжи различных овощей и фруктов, вазы для работы над натюрмортом.
8. Игры и игрушки
9. Специализированная учебная мебель
 - Стеллаж для организации и проведения выставок детского творчества
10. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Распределение учебных часов и контрольных работ по разделам программы

6 класс

№ п/п	Содержание	Количество контрольных работ
1	Входная контрольная работа	1
2	«Основы языка изображения»	1

3	«Цвет в натюрморте»	1
4	Учет знаний обучающихся (УЗО)	1
	Итого	4

7 класс

№ п/п	Содержание	Количество контрольных работ
1	Входная контрольная работа	1
2	«Дизайн и архитектура»	1
3	«Художественный язык конструктивных искусств»	1
4	Учет знаний обучающихся (УЗО)	1
	Итого	4

Предлагаемая программа рассчитана на работу в классе, где учатся обучающиеся с задержкой психического развития, поэтому при составлении рабочей программы по изобразительному искусству для обучающейся был сделан выбор оптимальных для развития детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционных методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями; а также системное воздействие на учебно-познавательную деятельность детей в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии.

Акцент делается на индивидуально-дифференцированный и практико-ориентированный подход. Требования к усвоению материала обучающейся с ОВЗ - не менее минимальных требований государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация проходит в соответствии с "Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам" в ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск в форме учета знаний обучающихся (УЗО).