



**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Центр внешкольной работы «Эврика»**  
- структурное подразделение государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского  
Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск  
муниципального района Похвистневский Самарской области  
(ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск)

**ПРИНЯТА**

на основании решения  
методического совета  
ЦВР «Эврика» - СП  
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск  
Протокол № 1  
от «03» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск  
В.Н. Уздяев  
Приказ № 057-од/э  
«03» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Медиамир»**

Техническая направленность

Целевая аудитория: дети в возрасте от 5 до 17 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик:** Платонова Елена  
Александровна, педагог  
дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы	5
1.3.	Цели программы	6
1.4.	Задачи программы	6
1.5.	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	7
1.5.1.	Режим работы детского объединения	7
1.5.2.	Виды, формы и особенности проведения занятий	7
1.6.	Особенности учебно-воспитательной деятельности	7
1.7.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	7
1.8.	Мониторинг образовательного процесса	8
2.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	9
2.1.	Учебный план 1 года обучения	9
2.1.1.	Модуль «Искусство фотографии»	9
2.1.2.	Модуль «Анимация»	11
2.1.3.	Модуль «Видеосъемка»	14
2.2.	Учебный план 2 года обучения	15
2.2.1.	Модуль «Искусство фотографии»	16
2.2.2.	Модуль «Анимация»	18
2.2.3.	Модуль «Видеосъемка»	19
2.3.	Учебный план 3 года обучения	21
2.3.1.	Модуль «Искусство фотографии»	21
2.3.2.	Модуль «Анимация»	23
2.3.3.	Модуль «Видеосъемка»	25

3.	Методическое, материально-техническое обеспечение программы	27
	Список использованных и рекомендуемых источников	28
	<b>Приложения к программе:</b>	
1.	Календарно-тематическое планирование	29
2.	План психолого-педагогического диагностирования	36
3.	Учебно-методический комплект	37

## **Краткая аннотация программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиамир» технической направленности, включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области фотографии, мультипликации, видео. В данной программе взяты основы теоретического и практического обучения, по направлениям фото и видеотворчества и адаптированы под возрастные особенности школьников в зависимости от уровня освоения программы.

В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с процессом создания мультфильмов в разных техниках, видеофильмов, пробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов, занимаются видеомонтажом. Фото и видеотворчество всегда востребовано среди учащихся, поскольку предоставляет много места для проявления личных способностей и творчества.

В современных условиях развития цифровых технологий, их распространенности и доступности, данное творчество имеет перспективную значимость не только в дополнительном образовании, но и в профессиональной ориентации. Получаемые знания учащихся несут не только узкую предметно-ориентированную направленность, но и универсальны в художественно-эстетической области, информационно-компьютерных технологиях.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В нашем современном мире технический прогресс занимает практически самую важную часть нашей жизни. Мы и представить себе не можем, как можно обходиться в быту или на производстве без интернета, сотовой связи или средств массовой информации. Также и экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий.

Выразительность, универсальность, доступность снискали цифровому фото и видео огромную популярность и обусловили применение фото-видеотехники практически во всех сферах человеческой деятельности. Цифровое фото и видеосъемка дает человеку возможность раскрыть в себе художника, ощутить радость творчества, определить свое отношение к миру прекрасного. Точность и объективность фото-видеоизображения в цифре вывели их в число наиболее эффективных способов отображения действительности, поставили фото видео технику в один ряд с самыми современными средствами изображения окружающего нас мира.

Фотографии и фильмы, отображающие идеи прекрасного, будь то природа или человек как часть природы, оказывают существенное влияние на формирование личности, особенно в юном возрасте. Способствует росту общественного сознания, позволяют вести эффективную воспитательную работу среди широких слоев населения, способствуют пробуждению лучших человеческих слоев населения, способствуют пробуждению лучших человеческих чувств, душевных качеств человека.

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиамир» технической направленности (далее – программа), адресована учащимся 5-17 лет, ориентирована на реализацию интересов детей, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире при педагогической поддержке в процессе создания собственных медиапродуктов. Уровень освоения программы: ознакомительный (1 год обучения), базовый (2-3 года обучения).

## **1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы**

**Актуальность программы.** Детство и дети – очень важная часть жизни любого человека. Это целый мир, наполненный своими законами, интересами, потребностями. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Медиатворчество современно, востребовано, привлекательно для учащихся всех возрастов. Оно способно реализовать эмоциональные потребности подростка и спектр творческих возможностей с помощью информационно-коммуникационных технологий через обучение универсальным практическим навыкам.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

**Новизна программы** состоит в том, что содержание программы дает не только базу по технике фото и видеосъемке, своего рода «школу» по данному виду творческой деятельности, но и создает для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития, профессиональной ориентации. По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

Программа является **модульной, каждый год по 3 модуля: «Искусство фотографии», «Анимация», «Видеосъемка».**

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

3) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

**Педагогической целесообразностью дополнительной программы** является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, создает условия для формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам. Занятия детей фото-видео творчеством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

**Отличительная особенность данной программы.** Анализ программ по медиаторчеству, размещенных в свободном доступе в сети Интернет показал следующее:

Целью программ краевой киношколы «Видеодорожка» (Пермский край) и передвижной школы кино- и тележурналистики (г. Владивосток Приморского края) является профессиональное самоопределение учащихся. Программа «Мультипликация» творческого объединения г. Москвы ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа детского киноклуба «Самолет» О.С. Мирошкиной ориентирует на развитие навыков критического анализа медиатекстов через знакомство с технологиями кинопроизводства.

Отличительными особенностями программы «Медиамир» от перечисленных ранее программ являются:

- ориентированность на развитие личностных качеств, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности
- модульно-блочный принцип построения учебного плана;
- в практическую деятельность включены интерактивные формы обучения;
- в информационном обеспечении используются мультимедиа продукты, созданные учащимися студии «Зазеркалье» и других студий Российской Федерации, ставшие призерами Всероссийских конкурсов;
- реализация программы позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный продукт (в виде видеоролика, мультфильма).

### **1.3. Цель программы.**

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру медиа.

### **1.4. Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- сформировать навыки фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма, мультфильма;
- познакомить с основами фото, видеосъемки;
- дать знания по обработке фото, видеоматериала на компьютере;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением сюжетно-важной части изображения;
- познакомить учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);
- научить основам фото, видеомонтажа.

### **развивающие:**

- развивать интерес к художественно - техническому творчеству, трудовой активности;
- развивать у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы над проектами.

### **воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- сформировать навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи в разных социальных ситуациях;
- формировать уважительное отношение к иному мнению;
- развивать доброжелательность, понимание и сопереживания чувствам других людей;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

## **1.5. Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы**

### **1.5.1. Режим работы детского объединения**

Программа ориентирована на обучение детей 7-17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 часов в год, 3 часа в неделю. Режим занятий - 2 раза в неделю. Состав группы постоянный в течение года, набор в группы – свободный, принимаются все желающие дети. Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Форма обучения - очная (при необходимости может быть реализована при помощи современных **дистанционных технологий**).

### **1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий**

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие **виды занятий**:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей, основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ;
- воспитательные, конкурсные мероприятия.

#### **Формы обучения:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение творческих заданий, проектов.

Учитывая специфику работы объединения используется наглядный метод обучения, который способствуют развитию мышления учащихся и является основным, т.к. даёт возможность более детального обследования объектов и дополняет воздействие словесных методов: демонстрация мультфильмов, видеофильмов, фотографий, просмотр теле- и

киноматериалов. Такое построение учебного процесса способствует глубокому усвоению полученных знаний и развитию индивидуальных качеств человека, необходимых и в повседневной жизни, таких как трудолюбие, внимательность, наблюдательность, терпение и др.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, мастер-класс, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, конкурс, съемка на мероприятиях, тематические лагеря и выездные сборы и т.д.

## **1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и беседы, и экскурсии, и ролевые игры, экскурсии в музеи, участие в выставках конкурсах и другие, занятия по формированию этических норм, приобщению детей к нравственным и культурным ценностям. Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми.

В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

## **1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса.**

### **1-года обучения**

#### **Предметные результаты:**

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

- знания о жанрах и видах фотографии;
- знания об основных техниках выполнения мультфильмов;
- знания о процессе фотосъемки, видеосъемки и монтажа;
- умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- умение понимать главную идею мультфильма, сюжета, ролика;
- умение выражать свое отношение к увиденному;
- навык соблюдения правил поведения и техники безопасности на занятиях.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформирован интерес к специальным знаниям в фотографии;
- сформирован художественный вкус и интерес к отечественной мультипликации;
- созданы предпосылки для развития эмоциональной отзывчивости;
- созданы предпосылки для развития воображения и фантазии, творческих способностей учащихся;
- сформированы навыки общения, коммуникабельности.

#### **Личностные результаты:**

- сформирован интерес к себе и окружающему миру;
- сформирован интерес к выбранному виду деятельности;
- сформировано творческое воображение;
- сформирована внутренняя позиция учащихся;
- сформирована личностная мотивация к учебной деятельности;
- сформирована ориентация на моральные нормы и их выполнение.

Учащиеся 2-го и 3-го годов обучения ориентированы на получение более глубоких знаний в области анимации, фото и видеотворчества.

## **2 и 3 годов обучения**

### **Предметные результаты:**

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

- знания об основах программы фото-видео редактирования отснятого материала;
- знания об основных способах съёмки документального, игрового, мультипликационного фильма;
- знания о профессиях людей, занятых в создании мультфильмов, кинофильмов и телесюжетов;
- знания методов и приемов видеосъёмки;
- знания об основных этапах создания мультфильма и телесюжета;
- знания о принципах, видах и стилях монтажа;
- знания особенностей портретной, пейзажной, спортивной, репортажной фото и видеосъёмки;
- навыки участия в беседе при обсуждении медиапродукта;
- навык создания собственных роликов и видеоклипов.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты организаторские способности учащихся;
- сформирована способность к совместной творческой деятельности учащихся;
- сформировано умение уважать различные мнения;
- развита способность адекватно оценивать свою работу и работу других учащихся;
- сформирован навык самостоятельного создания собственных медиапродуктов;
- сформирована потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.

### **Личностные результаты:**

- сформировано чувство ответственности за себя и других;
- сформирован навык работы в команде;
- сформирована активная жизненная позиция;
- созданы предпосылки для формирования успешной личности каждого учащегося;
- созданы условия для социальной адаптации учащихся в обществе с помощью педагогической поддержки.

## **1.8. Мониторинг образовательного процесса.**

### **1.8.1. Контроль образовательных результатов**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения.

**Текущий контроль** проводится через опрос, практические работы, выставки, видео и фотографии работ.

**Итоговый контроль** проводится через организацию выставки работ, устной защиты обучающимися своих проектов и практических работ, а также по результатам участия детей в конкурсах, выставках и др. мероприятиях. **Оперативный контроль** осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия обучающихся в конкурсах на различных уровнях: от уровня поселения до международного. Также конечный результат можно увидеть в созданных обучающимися фото и видеопroduкции.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,

- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

### 1.8.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Учащийся владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

### 1.7.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком. Диагностирование проводится:

- личности учащихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);

- коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом- психологом учреждения. По результатам диагностического

исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

Методы, применяемые при изучении воспитанников (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования обучающегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности обучающегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Методики и график проведения диагностирования представлены в приложении 2 «План психолого - педагогического диагностирования».

## **2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Учебный план 1 года обучения (ознакомительный (стартовый) уровень)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Искусство фотографии»	36	8	28
2.	«Анимация»	36	8	28
3.	«Видеосъемка»	36	4	32
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

#### **2.1.1. Модуль «Искусство фотографии»**

Реализация этого модуля направлена на обучение навыкам работы с цифровыми фотоаппаратами. Осуществление обучения детей по данному модулю может раскрыть личностный творческий потенциал учащихся средствами фотографии, научить умению видеть, приобщить детей к работе с фототехникой,

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных технических знаний в области фотографии.

**Цель модуля:** познакомить с основными технологиями получения фотографий, формирование навыков творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

**Задачи модуля:**

- дать начальные знания о цифровой фотографии, о компьютерной обработке изображений;
- познакомить с техникой фотографирования, основные композиционные правила построения снимка;
- познакомить с основными жанрами фотографии;
- активизировать познавательную деятельность учащихся, самостоятельность и способность решать творческие задачи.

**Предметные ожидаемые результаты:**

- знать о жанрах и видах фотографии, уметь отличать;
- знать и уметь пользоваться выразительными средствами фотографии;
- уметь фотографировать в режиме «Авто».

#### **Учебно – тематический план модуля «Искусство фотографии»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали)	1,5	0,5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Искусство фотографии. Основные жанры фотографии.	1,5	1,5		Устный опрос
3.	Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.	1,5	1,5		Наблюдение, опрос
4.	Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата.	1,5	1	0,5	Наблюдение, опрос
5.	Выразительные средства фотографии: Композиция. Перспектива. Ракурс. Смысловой центр. Освещение.	7,5	1,5	6	Беседа, практические задачи
6.	Фотожанры: Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съёмки.	6	1	5	Беседа, практические задачи
7.	Съёмочная практика (мини-проекты)	6	1	5	Творческая работа
8.	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор)	3		3	Тематическая выставка
9.	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	7,5		7,5	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Искусство фотографии»:

**Тема 1.1.** Введение. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. **(1,5 часа)**

**Теория (0,5 час).** Техника безопасности при работе со съёмочным оборудованием

**Практика (1час).** Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали)

**Тема 1.2.** «Искусство фотографии» **(2 часа)**

**Теория (1,5 часа).** Основные жанры фотографии. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

### **Тема 1.3. «Воспитательное значение фотографии» (1,5 часа)**

*Теория (1,5 часа).* Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства

### **Тема 1.4. «Фотоаппарат: вчера и сегодня» (1,5 часа)**

*Теория (1 час).* Понятия «аналоговое и цифровое фото

*Практика (0,5час).* Устройство современного цифрового фотоаппарата со съёмным объективом и без съёмного объектива

### **Тема 1.5. «Выразительные средства фотографии» (7,5 часов)**

*Теория (1,5час).* Понятия: композиция, перспектива, ракурс, светотень, смысловой центр, освещение. Точка и момент съёмки.

*Практика (6 час).* Фотосъёмка с применением выразительных средств, разбор отснятых работ.

### **Тема 1.6. «Фотожанры» (6 часов)**

*Теория (1 часа).* Урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала,

*Практика (5 часов).* Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съёмки.

### **Тема 1.7. «Съёмочная практика (мини-проекты)» (6 часов)**

*Теория (1 час).* Формулирование идеи.

*Практика (5 часов).* Фотосъёмка по индивидуальным проектам, серия фотографий.

### **Тема 1.8. «Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение» (3 часа)**

*Практика (3часа).* Съёмка, редактирование, анализ, отбор работ, оформление к выставкам.

### **Тема 1.9. «Фоторепортаж» (7,5 часов)**

*Практика (7,5 часов).* Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.

## **2.1.2. Модуль «Анимация»**

Реализация этого модуля имеет научно-техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с некоторыми видами анимации.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид деятельности, наиболее интересный и приемлемый для него. Значение слова «анимация» связано с одушевлением, оживлением. Каждый ребёнок творец, обладающий своими способностями. Одни дети склонны к изобразительному творчеству, другие к сочинительству, а третьи ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства, который позволяет детям реализовать все свои творческие способности.

#### **Цель модуля:**

создание условий для развития творческих способностей личности, через овладение основами создания анимационных фильмов.

#### **Задачи модуля:**

- развить образное мышление;
- ознакомить учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);

- содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом.

### Предметные ожидаемые результаты:

- будут знать принципы создания иллюзии движения;
- уметь создать мини-мультфильм в наиболее любимой анимационной технике.

### Учебно – тематический план модуля «Анимация»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.	1,5	1,5		Наблюдение, опрос
2.	Сыпучая анимация. Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации.	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
3.	Основные приёмы песочной анимации Точки. Круги. Линии. Упражнение на закрепления приёмов песочной анимации	3	0,5	2,5	Творческая работа
4.	Создание собственной «живой» песочной анимации. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Создание финального анимационного сюжета	4,5	1	3,5	Выполнение самостоятельного творческого задания
5.	Анимационные фокусы. Техника перекладки	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
6.	Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами. Упражнения в создании анимации в данной технике	4	1	3	Творческая работа

7.	Изготовление персонажей мультфильма из разных материалов	3	-	3	Творческая работа
8.	Съёмка сцены методом «стоп-моушн», расчёт количества кадров на сцену	1,5	-	1,5	Наблюдение, опрос
9.	Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп	1,5	1	0,5	Наблюдение, опрос
10.	Реализация мини-проектов	12,5	0,5	12	Защита проектов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### **Содержание образовательной деятельности по модулю «Анимация»:**

#### **Тема 2.1. Виды анимации (1,5 часа)**

**Теория (1,5 часа).** Разбор разных видов анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.

#### **Тема 2.2. «Сыпучая анимация» (3 часа)**

**Теория (0,5 часа).** Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами.

**Практика (2,5 час).** Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации.

#### **Тема 2.3. «Основные приёмы песочной анимации» (3 часов)**

**Теория (0,5 часа).** Особенности данного вида анимации. Точки. Круги. Линии

**Практика (2,5 час).** Упражнения на закрепление приёмов песочной анимации.

#### **Тема 2.4. «Создание собственной «живой» песочной анимации» (4,5 часов)**

**Теория (1 час).** Выбор темы. Разработка сюжета

**Практика (3,5 часа).** Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Создание финального анимационного сюжета

#### **Тема 2.5. «Анимационные фокусы. Техника перекладки» (1,5 часа)**

**Теория (0,5 час).** Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами.

**Практика (1 час)** Выполнение упражнений в данной технике.

#### **Тема 2.7. «Предметная анимация». (4 часа)**

**Теория (1 час).** Знакомство с особенностями предметной анимации, материалами и инструментами.

**Практика (3 часа).** Упражнения в создании анимации в данной технике

#### **Тема 2.8. «Персонажи мультфильма» (3 часа)**

**Практика (3 часа).** Изготовление персонажей мультфильма из разных материалов.

#### **Тема 2.9. «Метод «стоп-моушн» (1,5 часа)**

**Теория (1,5 час).** Расчёт количества кадров на сцену.

#### **Тема 2.10. «Подготовка проектов» (1,5 часа)**

**Теория (1 час).**

**Практика (0,5 часа).** Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп

### **Тема 2.11. «Реализация мини-проектов» (12,5 часов)**

**Теория (0,5 час).** Урок-беседа с использованием демонстрационного материала.

**Практика (12 часов).** Подготовительная работа (создание образов м\ф в материале, раскадровка), съёмка, сборка, просмотр.

### **2.1.3. Модуль «Видеосъёмка»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных технических знаний и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** ознакомление учащихся с основными правилами видеосъёмки, формирование навыков творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

#### **Задачи модуля:**

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- развивать познавательные способности учащихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;
- организовать совместную работу детей разных классов по теме съёмки, монтажа и постобработки видео.
- познакомить с инструментами и простейшими операциями по видеомонтажу в программе «Soni Vegas».

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

- дети будут знать об основных этапах создания фильма;
- уметь выразить своё отношение к видеофильму;
- уметь создать простую видео работу, прибегая к помощи педагога.

### **Учебно – тематический план модуля «Видеосъёмка»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Структура видеофильма. Основные понятия. Три составляющие видеофильма	1,5	1,5	-	Наблюдение, опрос
2.	Отображение пространства. Размещение человека на экране	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
3.	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
4.	«Выразительные средства видео»	3		3	Практическая работа
5.	Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж»	9	0,5	8,5	Создание и монтаж сюжетов

6.	Основы монтажа. Простейший монтаж видеонарезок.	6	1	5	Практическая работа
7.	Подготовка создания видеофильма (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.). Реализация проектов.	12	-	12	Создание и монтаж сюжетов, защита проектов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Видеосъемка»:

#### Тема 3.1. Структура видеофильма. Основные понятия. (1,5 часа)

*Теория (1,5 час).* Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка.

#### Тема 3.2. «Отображение пространства. Размещение человека на экране» (3 часа)

*Теория (0,5 час).* Просмотр видеороликов, обсуждение, примеры.

*Практика (2,5 часа)* Видеосъемка друг друга.

#### Тема 3.3. «Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток» (1 час)

*Теория (1,5 час).* Просмотр работ из архива, снятых детьми.

#### Тема 3.4. «Выразительные средства видео» (4,5 часа)

*Практика (4,5 часа).* Упражнения на точку съемки, смену крупности планов, ракурс.

#### Тема 3.5. «Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж» (9 часов)

*Теория (0,5 час).* Урок-беседа с использованием демонстрационного материала из архива студии.

*Практика (8,5 часов).* На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством видеорепортажа.

#### Тема 3.6. «Основы монтажа» (6 часа)

*Теория (1 час)* Специальные возможности монтажных программ.

*Практика (5 час).* Простейший монтаж видеонарезок.

#### Тема 3.8. «Подготовка создания видеофильма (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.)» (12 часов)

*Практика (12 часов).* Реализация проектов.

### 2.2. Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Искусство фотографии»	36	8	28
2.	«Анимация»	36	9,5	26,5
3.	«Видеосъемка»	36	8	28
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>25,5</b>	<b>82,5</b>

#### 2.2.1. Модуль «Искусство фотографии»

Реализация этого модуля направлена на обучение навыкам работы с цифровыми фотоаппаратами. Осуществление обучения детей по данному модулю может раскрыть личностный творческий потенциал учащихся средствами фотографии, научить умению видеть, приобщить детей к работе с фототехникой,

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** знакомство с основными технологиям получения фотографий, формирование навыков творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

**Задачи модуля:**

- научить технике фотографирования;
- познакомить с основными композиционными правилами построения снимка;
- сформировать основы эстетических чувств, художественного вкуса, представлений о культуре, этических нормах данной профессии;
- познакомить с основными жанрами фотографии, способность их различать.

**Предметные ожидаемые результаты:**

- будут знать и уметь работать в монтажной и графической программе;
- знать какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект.

**Учебно – тематический план модуля «Искусство фотографии»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Фотография и жизнь. Совершенствование фототехники, новые возможности фотосъёмки. Техника безопасности фотосъёмки.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Разновидность современных фотокамер. Достоинства и недостатки.	3	1	2	Устный опрос
3.	Объективы. Виды трансфокаторов. Преимущества и недостатки.	3	1	2	Наблюдение, опрос
4.	Светофильтры: назначение, особенности применения.	3	1	2	Наблюдение, опрос
5.	Программы-редакторы. Графический редактор «Adobe Photoshop»	6	1	5	Творческая работа
6.	Фотомонтаж. Инструменты, ретушь. Виды монтажа.	4	1	3	Наблюдение, опрос
7.	Цветное и ч/б фото: особенности, характеристики.	3	1	2	Творческая работа
8.	Подготовка и участие в	4	1	3	Тематическая

	выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, печать, оформление) тематических фоторабот.				выставка
9.	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	7	-	7	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Искусство фотографии»:

#### **Тема 1.1. «Введение. Фотография и жизнь» (3 часа)**

*Теория (1 час).* Техника безопасности при работе со съёмочным оборудованием

*Практика (2 часа).* Совершенствование фототехники, новые возможности фотосъёмки.

#### **Тема 1.2. «Разновидность современных фотокамер» (3 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие о цифровой фотографии.

*Практика (2 часа).* Достоинства и недостатки. Особенности цифровой фотокамеры.

#### **Тема 1.3. «Объективы» (3 часа)**

*Теория (1 час).* Объективы с переменным фокусным расстоянием.

*Практика (2 часа).* Виды трансфокаторов. Преимущества и недостатки зумм-объективов.

#### **Тема 1.4. «Светофильтры: назначение, особенности применения» (3 часа)**

*Теория (1 час).* Виды: цветные, контрастирующие, нейтральные, поляризационные.

*Практика (2 часа).* Применение фильтров в различных условиях. Выразительность и выделение объекта. Варианты одного снимка с применением различных фильтров с целью визуального анализа.

#### **Тема 1.5. «Программы-редакторы» (6 часов)**

*Теория (1 час).* Графический редактор «Adobe Photoshop»

*Практика (5 часов).* Элементарные операции в программе Photoshop

#### **Тема 1.6. «Фотомонтаж. Инструменты, ретушь» (9 часов)**

*Теория (2 часа).* Понятия: композиция, перспектива, ракурс, светотень, смысловой центр, освещение. Точка и момент съёмки.

*Практика (7 часов).* Виды монтажа. Программы-редакторы. Этические нормы коллажа.

#### **Тема 1.7. «Цветное и ч/б фото» (3 часа)**

*Теория (1 час).* Особенности, характеристики. Урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала,

*Практика (2 часов).* Фотосъёмка друг друга.

#### **Тема 1.8. «Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение» (4 часа)**

*Теория (1 час).* Анализ, отбор работ,

*Практика (3 часа).* Съёмка, редактирование, оформление к выставкам.

#### **Тема 1.9. «Фоторепортаж» (7 часов)**

*Практика (7 часов).* Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.

### 2.2.2. Модуль «Анимация»

Реализация этого модуля имеет научно-техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Модуль не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

**Цель модуля:** создание собственного произведения на материале экранных искусств.

**Задачи модуля:**

- развивать образное мышление;
- познакомить основы языка экранных искусств;
- развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов;
- познакомить с программой Windows Movie Maker;
- содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом.

**Предметные ожидаемые результаты:**

- будут знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- будут уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов.

**Учебно – тематический план модуля «Анимация»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные этапы создания мультфильма	1,5	1,5	-	Наблюдение, опрос
2.	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на столе.	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
3.	Сюжет –основная форма произведения	3	1	2	Наблюдение, опрос
4.	Понятие сценария, структура сценария, советы по написанию сценария.	3	1	2	Наблюдение, опрос
5.	Сцена - что это. Разбивка мультфильма на сцены	3	1	2	Наблюдение, опрос
6.	Персонажи и декорации мультфильма	6	-	6	Творческая работа
7.	Стоп-кадр	6	1	5	Творческая работа
8.	Звук	3	1	2	Творческая работа
9.	Видеоряд. Программа Windows Movie Maker	6	2	4	Наблюдение, практическое задание
10.	Титры и финал	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение

	ИТОГО:	36	9,5	26,5	
--	--------	----	-----	------	--

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Анимация»:

#### **Тема 2.1. «Основные этапы создания мультфильма» (1,5 часа)**

*Теория (1, 5 час).* Основные этапы создания мультфильма

#### **Тема 2.2. «Анимация-перекладка» (1,5 часа)**

*Теория (1час).* Совмещение плоских слоев на столе. Фотографирование.

#### **Тема 2.3. «Сюжет» (3 часа)**

*Теория (0,5часа).* Понятие сюжета – как основной формы произведения.

*Практика (2,5 час).* Разработка сюжетов мультфильмов группами учащихся.

#### **Тема 2.4. «Сценарий» (3 часов)**

*Теория (1 час).* Понятие сценария, структура сценария, советы по написанию сценария.

*Практика (2 часа).* Написание сценариев мультфильмов.

#### **Тема 2.5. «Сцена» (3 час)**

*Теория (1 час).* Понятие сцены. Раскадровка.

*Практика (2 часа).* Разбивка мультфильма на сцены. Определение набора героев и декораций для каждой сцены.

#### **Тема 2.6. «Персонажи и декорации мультфильма» (6 часов)**

*Теория (1 час).* Особенности создания персонажей для мультфильма, способы создания эффекта мимики; особенности создания пластилиновых декораций, комбинирование их с рисованными декорациями.

*Практика (5 час).* Лепка героев и подготовка декораций для мультфильма.

#### **Тема 2.7. «Стоп-кадр» (6 часов)**

*Теория (1 час).* Как правильно фотографировать кадры для создания мультфильма: точка съемки, освещение, кадрирование.

*Практика (5 часов).* поэтапная съемка сцен, просмотр материала.

#### **Тема 2.8. «Звук» (3 часа)**

*Теория (1 час).* Особенности записи звука, отражение образа персонажа с помощью голоса.

*Практика (2 часа).* озвучивание персонажей мультфильма, подбор необходимых музыкальных произведений.

#### **Тема 2.9. «Видеоряд. Программа Windows Movie Maker» (6 часов)**

*Теория (2 часа).* Знакомство с программой Windows Movie Maker: создание видеоряда из статичных изображений, изменение времени кадра, видеоэффекты, видеопереходы, наложение звука, редактирование звука.

*Практика (4 часа).* Практическое применение полученных знаний работы в программе. Создание мультфильма в Windows Movie Maker.

#### **Тема 2.11. «Титры и финал» (3 часа)**

*Теория (0,5 час).* Понятие титров. Создание названий и титров в программе Windows Movie Maker.

*Практика (2,5 часа).* Создание названий и титров мультфильмов, сохранение, демонстрация и обсуждение готовых мультфильмов.

### 2.2.3. Модуль «Видеосъемка»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам видеосъемки, видеомонтажа. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных технических знаний и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** ознакомление учащихся с основными правилами видеосъемки, формирование навыков творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

**Задачи модуля:**

- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;
- организовать совместную работу детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- изучить инструменты и основные операции по видеомонтажу в программе «Soni Vegas».

**Предметные ожидаемые результаты:**

- будут знать об основных этапах создания фильма;
- будут знать об особенностях портретной, пейзажной, репортажной видеосъемки;
- будут знать и уметь работать в монтажной и графической программе.

**Учебно – тематический план модуля «Видеосъемка»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5		Наблюдение, опрос
2.	Сюжет и сценарий видеофильмов	9	1	8	Создание сюжетов
3.	Звук в видеофильме	6	1	5	Наблюдение, опрос
4.	Свет в видеофильме	3	1	2	Наблюдение, опрос
5.	Видеомонтаж	9	1	8	Творческая работа
6.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	3	1	2	Создание и монтаж сюжетов
7.	Вывод фильма.	3	1	2	Практическая работа
8.	Заключительное занятие.	1,5	1,5	-	Просмотр и обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Содержание образовательной деятельности по модулю «Видеосъемка»:**

**Тема 3.1. Вводное занятие. (1,5 часа)**

*Теория (1,5 час).* Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. Диагностика.

**Тема 3.2. «Сюжет и сценарий видеофильмов» (6 часов)**

*Теория (1 час).* Просмотр видеороликов, обсуждение, примеры.

*Практика (5 часов)* Обучающиеся ищут сюжетную линию в произведениях,

составляют собственный сценарий.

### **Тема 3.3. «Звук в видеофильме» (6 часов)**

**Теория (1 час).** Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

**Практика (5 часов)** Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

### **Тема 3.4. «Свет в видеофильме» (3 часа)**

**Теория (1 час).** Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

**Практика (2 часа).** Практическое занятие по постановке света. Видеосъемки.

### **Тема 3.5. «Видеомонтаж» (9 часов)**

**Теория (0,5 час).** Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

**Практика (8,5 часов).** Запись закадрового текста. Озвучивание фильма в программе «Sony Vegas». Монтаж отснятого материала.

### **Тема 3.6. «Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме» (3 часа)**

**Теория (1 час)** Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

**Практика (2 часа).** Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

### **Тема 3.8. «Вывод фильма» (3 часа)**

**Теория (1 час)** Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

**Практика (2 часа).** Вывод фильма в нескольких форматах.

## **2.3. Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Искусство фотографии»	36	7,5	28,5
2.	«Анимация»	36	8	28
3.	«Видеосъемка»	36	7,5	28,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

### **2.3.1 Модуль «Искусство фотографии»**

Реализация этого модуля направлена на обучение навыкам работы с цифровыми фотоаппаратами. Осуществление обучения детей по данному модулю может раскрыть личностный творческий потенциал учащихся средствами фотографии, научить умению видеть, приобщить детей к работе с фототехникой,

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** овладение учащимися мастерства фотографа, создание условий для реализации их творческих возможностей.

**Задачи модуля:**

- сформировать представление о профессии «фотограф», её применении в различных сферах деятельности человека;
- сформировать основы эстетических чувств, художественного вкуса, представлений о культуре, этических нормах данной профессии;
- изучить инструменты и основные операции по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop».

**Предметные ожидаемые результаты:**

- будут знать об особенностях портретной, пейзажной, спортивной, репортажной фотосъемки и уметь пользоваться;
- будут знать и уметь работать в графической программе.

**Учебно – тематический план модуля «Фотография»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Фотография как самостоятельный вид искусства.	1,5	1,5		анкетирование
2.	Предметные композиции.	4,5	0,5	4	Устный опрос
3.	Пейзажная фотография.	4,5	0,5	4	Наблюдение, опрос
4.	Портретная фотография.	4,5	1,5	3	Наблюдение, опрос
5.	Фоторепортаж.	4,5	0,5	4	Наблюдение, опрос
6.	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	3	-	3	Выставка
7.	Работа с программах по обработке фотографий. Графический редактор «Adobe Photoshop».	6	1,5	4,5	Практическая работа
8.	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот.	6	-	6	Тематическая выставка
9.	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа.	1,5	1,5	-	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	

**Содержание образовательной деятельности по модулю «Искусство фотографии»:**

**Тема 1.1. «Введение. Фотография как самостоятельный вид искусства»** Техника безопасности при работе со съёмочным оборудованием.

**Теория (1,5 час).** Просмотр и обсуждение конкурсных снимков в специализированных журналах и на сайтах.

#### **Тема 1.2. «Предметные композиции» (4,5 часа)**

**Теория (0,5 часа).** Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.

**Практика (4 часа).** Составление и съёмка натюрмортов, комбинирование объектов для съёмки предметной композиции. Цветы, посуда, фрукты, овощи. Фактура, ткани.

#### **Тема 1.3. «Пейзажная фотография» (4,5 часа)**

**Теория (0,5 часа).** Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.

**Практика (4 часа).** Выбор природы, применение различных фильтров.

#### **Тема 1.4. «Портретная фотография» (4,5 часа)**

**Теория (1,5 час).** Виды портретов, достоверность и уникальность образов. **Практика (3 часа).** Автопортрет, взаимное фотографирование. Этические и правовые нормы при выполнении и опубликовании фотопортрета.

#### **Тема 1.5. «Фоторепортаж» (4,5 часов)**

**Теория (0,5час).** Выделение главного объекта репортажной съёмки.

**Практика (4 часа).** Особенности: оперативность, злободневность, точность, достоверность.

#### **Тема 1.6. «Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий» (3 часа)**

**Практика (3 часа).** Выделение главного объекта репортажной съёмки.

#### **Тема 1.7. «Работа с программами по обработке фотографий» (6 часов)**

**Теория (1,5 час).** Графический редактор «Adobe Photoshop».

**Практика (4,5 часа).** Особенности работы в графическом редакторе «Adobe Photoshop».

#### **Тема 1.8. «Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение» (3 часа)**

**Практика (3часа).** Съёмка, редактирование, анализ, отбор работ, оформление к выставкам.

#### **Тема 1.9. «Итоговое занятие» (1,5 час)**

**Теория (1,5 час).** Рефлексивная беседа на тему «Что мне дал курс? Фотодело – хобби или профессия?»

### **2.3.2. Модуль «Анимация»**

Реализация этого модуля имеет научно-техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Модуль не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры.

**Цель модуля:** ознакомление с анимационной и мультипликационной деятельностью.

#### **Задачи модуля:**

- развивать образное мышление;
- познакомить с основами языка экранных искусств;
- развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов;
- познакомить с программой Windows Movie Maker;
- содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом.

**Предметные ожидаемые результаты:**

- будут знать профессии в анимации;
- будут уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- будут уметь снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер.

**Учебно – тематический план модуля «Анимация»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука анимации.	1,5	1,5	-	Наблюдение, опрос
2.	Профессии в анимации	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.	Индивидуальные проекты	12	1	11	Создание и монтаж, защита проектов
4.	Фильм...Фильм. Фильм! Коллажная анимация	15	2	13	Защита проектов
5.	Делимся опытом	3	1	2	Демонстрация практической работы
6.	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа.	1,5	1,5	-	Беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Содержание образовательной деятельности по модулю «Анимация»:****Тема 2.1. «Азбука анимации» (1,5 часа)**

**Теория (1, 5 час).** Повторение и закрепление пройденного за прошлые годы материала, виды анимационных техник и их комбинирование.

**Тема 2.2. «Профессии в анимации» (3 часов)**

**Теория (1 час).** Чем занимается режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер? Просмотры тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии.

**Практика (2 часа).** Коллектив на каждом занятии разбивается на малые группы для производства сверхкоротких мультиков. Цель – чтобы каждый участник студии успел попробовать себя в роли каждой профессии в анимации.

**Тема 2.3. «Индивидуальные проекты» (12 час)**

**Теория (1 час).** Каждый участник студии придумывает свой сценарий на общую заданную тему и набирает себе «съёмочную группу» из других участников студии для реализации своего проекта.

**Практика (11 часов).** Подготовка и съёмка мультфильмов в разных группах, когда один и тот же учащийся выступает как в роли руководителя собственного проекта, так и помощником в реализации проектов других участников студии.

**Тема 2.4. «Делимся опытом!» (3 часов)**

**Практика (2 часа)** Приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим профессиям.

### **Тема 2.5. «Фильм...Фильм. Фильм!» (15 часов)**

**Теория (2 час).** Выбор темы для «полнометражного» коллективного мультфильма. Работа целым коллективом над общим мультфильмом. Закрепление за каждым участником определенной «анимационной» профессии.

**Практика (13 час)** Сюжет, раскадровка, съемка. Работа над изготовлением мультфильма по полному производственному циклу. Финальный показ.

### **Тема 2.6. «Итоговое занятие» (1,5 час).**

**Теория (1,5 час).** Рефлексивная беседа.

## **2.3.3. Модуль «Видеосъемка»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных технических знаний и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** ознакомление учащихся с основными правилами видеосъемки, формирование навыка творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

#### **Задачи модуля:**

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- развивать познавательные способности учащихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратности;
- организовывать совместную работу детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- познакомить с инструментами и с основными операциями по видеомонтажу в программах «Soni Vegas», Movie maker.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

- буду знать виды и жанры кино;
- буду знать и уметь пользоваться выразительными средств при создании видеофильма или видеосюжета;
- буду меть создать небольшой фильм в программах «Soni Vegas», Movie maker.

### **Учебно – тематический план модуля «Видеосъемка»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Игровое кино: виды и жанры.	1,5	1,5	-	Наблюдение, опрос
2.	История отечественного и зарубежного кинематографа	3	3	-	Устный опрос
3.	Съёмочная группа: состав, функционал	1,5	1,5	-	Устный опрос
4.	Сценарист. Мини-проекты.	3	-	3	Защита проектов

5.	Подготовка создания видеофильма. Реализация проектов.	16,5	-	16,5	Создание и монтаж сюжетов
6.	Видеомонтаж	9	-	9	Создание и монтаж сюжетов. Защита проектов
7.	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа.	1,5	1,5	-	Просмотр работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	

### **Содержание образовательной деятельности по модулю «Видеосъемка»:**

#### **Тема 3.1. «Введение» (1,5 часа)**

*Теория (1,5 час).* Игровое кино: виды и жанры. Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

#### **Тема 3.2. «История отечественного и зарубежного кинематографа» (1,5 часа)**

*Теория (1,5 час).* Просмотр отрывков фильмов, видеороликов, беседа.

#### **Тема 3.3. «Съёмочная группа: состав, функционал» (1,5 часа)**

*Теория (1,5 час).* Функции режиссёра, оператора. Рабочая группа: осветитель, реквизитор, декоратор, гримёр. Актёрская группа, понятие «кастинг».

#### **Тема 3.4. «Сценарист» (3 часов)**

*Теория (1 час).* Беседа по теме, защита мини-проектов – сценариев.

*Практика (2 часов).* Мини-проекты. На этом этапе формируются съёмочные группы под каждый из утверждённых к работе сценариев.

#### **Тема 3.5. «Подготовка создания видеофильма» (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.)» (12 часов)**

*Практика (12 часов).* Реализация проектов.

#### **Тема 3.6. «Видеомонтаж» (6 часов)**

*Теория (1 час)* Специальные возможности монтажных программ.

*Практика (6 час).* Монтаж отснятого материала в видеоредакторе, озвучание, эффекты, оформление титров.

#### **Тема 3.6. «Итоговое занятие» (1,5 часа)**

*Теория (1,5 часа)* Рефлексивная беседа, просмотр работ.

## **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии, формы и методы:**

**1) технологии** развивающего, дифференцированного, проблемного, критического, компетентностно-ориентированного обучений. Данные методики учитывают интересы каждого учащегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки.

**2) методы и формы обучения:**

- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение;
- видео- и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей;
- игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;
- тренинги и упражнения, мозговой штурм;
- дискуссии.

Программа сопровождается дидактическим материалом: подборкой наглядного иллюстративного материала, фотографий, фильмов, видео роликов.

Перечень методического обеспечения

1. Четыре альбома дисков «Золотой фонд отечественного телевидения и радио».
2. Журнал Digital Photo (специальный выпуск). Иллюстрированный учебник+DVD.
3. Световой планшет для занятий песочной анимацией.
4. Мультистанок.
5. Графический планшет.

### **3.2. Информационное обеспечение программы**

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом: подборкой наглядного иллюстративного материала, фотографий, фильмов, видео роликов. Раздаточный и демонстрационный материал: иллюстративный материал: журналы, статьи, фотографии, показ педагога; мультимедийные презентации; видеофильмы интернет уроков. Имеются:

- Пособия, необходимые для проведения теоретических занятий в форме лекций, бесед (книги, учебники на электронных носителях).
- Мусорин М. К. Сборник «Художественная фотография»
- Мусорин М. К. Сборник «Пейзаж в фотографии»
- Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
- Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
- Упражнения на креативность.
- Видео материалы со слетов юных журналистов.
- Фотографии электронные и видеосюжеты студии «Зазеркалье».

Учебно-методический комплекс представлен в **Приложении 3**.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение.**

**Помещение:**

1. компьютерный класс;
2. освещенность естественным и искусственным светом,
3. хорошо проветриваемое.

**Приборы и оборудование:**

1. персональные компьютеры (для видеомонтажа) и периферия (мышь, клавиатура и т.д.);
2. фотоаппараты цифровые;
3. осветительные приборы;
4. держатель для камеры;
5. микрофон-петличка;
6. видеокамера;
7. сканер;
8. фильтр-удлинитель (для офиса с заземляющим контактом, с встроенной защитой от перегрузки и короткого замыкания).

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ И РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**для педагога:**

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009.

2. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М.Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000г
3. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж – М: 2004 год
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
6. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
7. Сикл Э. Оптические иллюзии. – М.: Изд. «Астрель», 2002.
8. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2000.
9. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
10. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социальное воспитание средствами массовой информации и коммуникации//Школьные технологии. - 2002. - №3. – С.109-110.

**для учащихся:**

1. Арапчев Ю. Путешествие в удивительный мир. - М., 1986.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. - М., 1996.
3. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. - М., 1995.
4. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 20012005. Федерация Интернет Образования.

**Интернет ресурсы:**

1. [Сайт Кузнецкого фотокружка](http://kuzneckfoto.ru/). – <http://kuzneckfoto.ru/>
2. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
3. Сайт «Ты - репортёр» - <http://www.youreporter.ru/ugc>
4. Уроки видеомонтажа.- [www.avistudio.narod](http://www.avistudio.narod)
5. <https://videosmile.ru/lessons/videographers>
6. Веб-сайт Самарского клуба любителей фото. <http://samara-photo.ru/>
7. Веб-сайт Союза фотохудожников России. <http://www.photounion.ru/>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/>
9. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>

Календарно-тематическое планирование

КТП 1 года обучения

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Искусство фотографии» (36 ч)</b>							
1	1	сентябрь	Введение. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали). Инструктаж.	Ознакомительное занятие	2	Школа	
2	1	сентябрь	Искусство фотографии. Основные жанры фотографии.	Беседа, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра	2	Школа	Устный опрос
3	2	сентябрь	Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.	Беседа, просмотр видеофильма	1	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
4	2	сентябрь	Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата.	Компьютер, просмотр видеофильма	1	Школа	Наблюдение, опрос
5	3-4	сентябрь	Выразительные средства фотографии: Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение.	Беседа-обсуждение, просмотр снимков	7	Школа	Наблюдение, опрос
6	5-6	октябрь	Фотожанры: Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съёмки.	Беседа, просмотр снимков, практическая работа	6	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
7	7-8	октябрь	Работа в программах по обработке фотографий. Photoshop	Компьютер, практическая работа	6	Школа	Наблюдение, опрос
8	9	октябрь	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ,	Практическая работа	4	Школа, ДК «Родник»	Тематическая выставка

			отбор)				
9	10-11	ноябрь	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	Практическая работа	6	Школа, ДК «Родник»	Выставка
<b>Модуль «Анимация» (36 ч)</b>							
10	12	ноябрь	Виды анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.	Беседа, практические упражнения	2	Школа	Наблюдение, опрос
11	13	ноябрь	Сыпучая анимация. Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации.	Беседа-обсуждение, практические упражнения	4	Школа	Наблюдение, опрос
12	14-15	декабрь	Основные приёмы песочной анимации Точки. Круги. Линии. Упражнение на закрепления приёмов песочной анимации	Устный опрос, практические упражнения	4	Школа	Творческая работа
12	16-17	декабрь	Создание собственной «живой» песочной анимации. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Создание финального анимационного сюжета	Беседа-обсуждение, практические упражнения	6	Школа, ДК «Родник»	Выполнение самостоятельного творческого задания
13	18	декабрь	Анимационные фокусы. Техника перекладки	Просмотр видеофильма	2	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
14	19	январь	Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами. Упражнения в создании анимации в данной технике	Беседа-обсуждение, практические упражнения	4	Школа	Творческая работа
15	20-21	январь	Изготовление персонажей мультфильма из разных материалов	Практическая работа	4	Школа, ДК «Родник»	Творческая работа
16	21	январь	Съёмка сцены методом «стоп-моушн», расчёт количества кадров на сцену	Практическая работа	2	Школа	Наблюдение, опрос
17	22	февраль	Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп	Беседа-обсуждение	2	Школа	Наблюдение, опрос
18	23-26	февраль,	Реализация проектов	Презентация	16	Школа, ДК	Защита

		март				«Родник»	проектов
<b>Модуль «Видеосъемка» (36 ч)</b>							
19	27	март	Структура видеофильма. Основные понятия. Три составляющие видеофильма	Компьютер, презентация	2	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
20	28	март	Отображение пространства. Размещение человека на экране	Компьютер, практические упражнения	3	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
21	28	март	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток	Беседа, просмотр	1,5	Школа	Наблюдение, опрос
22	29	март	«Выразительные средства видео»	Компьютер, презентация	3	Школа	Наблюдение, опрос
23	30-32	апрель	Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж»	Беседа-обсуждение, практические упражнения	9	Школа, ДК «Родник»	Практическая работа
24	33-34	апрель	Основы монтажа. Простейший монтаж видеонарезок.	Беседа, практические упражнения	6	Школа	Создание и монтаж сюжетов
25	35-36	май	Подготовка создания видеофильма (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.). Реализация проектов.	Практическая работа, проект, презентация	12	Школа, ДК «Родник»	Создание и монтаж сюжетов, защита проектов

#### КТП 2 года обучения

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Искусство фотографии» (36 ч)</b>							
1	1	сентябрь	Введение. Фотография и жизнь. Совершенствование фототехники, новые возможности фотосъёмки. Техника безопасности фотосъёмки работ.	Ознакомительное занятие	3	Школа	Входящая диагностика, анкетирование

2	2	сентябрь	Разновидность современных фотокамер. Достоинства и недостатки.	Беседа, просмотр	3	Школа	Устный опрос
3	3	сентябрь	Объективы. Виды трансфокаторов. Преимущества и недостатки.	Беседа, просмотр видеофильма	3	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
4	4	сентябрь	Светофильтры: назначение, особенности применения.	Компьютер, просмотр видеофильма	3	Школа	Наблюдение, опрос
5	5-6	октябрь	Программы-редакторы. Графический редактор «Adobe Photoshop»	Беседа, просмотр снимков	6	Школа	Творческая работа
6	7-8	октябрь	Фотомонтаж. Инструменты, ретушь. Виды монтажа.	Беседа, просмотр снимков	4	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
7	8-9	октябрь	Цветное и ч/б фото: особенности, характеристики.	Компьютер, презентация	3	Школа	Творческая работа
8	9-10	ноябрь	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, печать, оформление) тематических фоторабот.	Практическая работа	4	Школа, ДК «Родник»	Тематическая выставка
9	11-12	ноябрь	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	Практическая работа	7	Школа, ДК «Родник»	Выставка
<b>Модуль «Анимация» (36 ч)</b>							
10	13	ноябрь	Основные этапы создания мультфильма	Беседа, практические упражнения	1,5	Школа	Наблюдение, опрос
11	13	ноябрь	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на столе.	Беседа-обсуждение, практические упражнения	1,5	Школа	Наблюдение, опрос
12	14	декабрь	Сюжет –основная форма произведения	Устный опрос, практические упражнения	3	Школа	Наблюдение, опрос
12	15	декабрь	Понятие сценария, структура сценария, советы по написанию сценария.	Беседа-обсуждение,	3	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос

				практические упражнения			
13	16	декабрь	Сцена - что это. Разбивка мультфильма на сцены	Практические задания	3	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
14	17-18	декабрь январь	Персонажи и декорации мультфильма	Практические задания	6	Школа	Творческая работа
15	19-20	январь	Стоп-кадр	Практическая работа	6	Школа, ДК «Родник»	Творческая работа
16	21	январь	Звук	Практическая работа	3	Школа	Творческая работа
17	22-23	февраль	Видеоряд. Программа Windows Movie Maker	Беседа-обсуждение	6	Школа	Наблюдение, практическое задание
18	23	февраль,	Титры и финал	Практическая работа, проект	3	Школа, ДК «Родник»	Просмотр и обсуждение
<b>Модуль «Видеосъемка» (36 ч)</b>							
19	24	март	Вводное занятие	Беседа, практические упражнения	1,5	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
20	25-27	март	Сюжет и сценарий видеофильмов	Компьютер, практические упражнения	9	Школа, ДК «Родник»	Создание сюжетов
21	28-29	март апрель	Звук в видеофильме	Беседа, просмотр	6	Школа	Наблюдение, опрос
22	30	апрель	Свет в видеофильме	Практическая работа	3	Школа	Наблюдение, опрос
23	31-33	апрель	Видеомонтаж	Беседа, практические упражнения	9	Школа, ДК «Родник»	Творческая работа
24	34	май	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Беседа, практические упражнения	3	Школа	Создание и монтаж сюжетов
25	35-36	май	Вывод фильма.	Практическая	3	Школа, ДК	Практическая

				работа, проект		«Родник»	работа
26	36	май	Заключительное занятие.	Презентация	1,5	Школа	Просмотр и обсуждение

### КТП 3 года обучения

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Искусство фотографии» (36 ч)</b>							
1	1	сентябрь	Введение. Фотография как самостоятельный вид искусства.	Ознакомительное занятие	1,5	Школа	Анкетирование
2	1-2	сентябрь	Предметные композиции.	Беседа, просмотр снимков	4,5	Школа	Устный опрос
3	2	сентябрь	Пейзажная фотография.	Беседа-обсуждение, просмотр снимков	4,5	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
4	2	сентябрь	Портретная фотография.	Компьютер, просмотр видеофильма	4,5	Школа	Наблюдение, опрос
5	3- 4	сентябрь	Фоторепортаж.	Беседа-обсуждение, просмотр снимков	4,5	Школа	Наблюдение, опрос
6	5-6	октябрь	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	Беседа, практические упражнения	3	Школа, ДК «Родник»	Выставка
7	7-8	октябрь	Работа с программах по обработке фотографий. Графический редактор «Adobe Photoshop».	Компьютер, практическая работа	6	Школа	Практическая работа
8	9	октябрь	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот.	Практическая работа	6	Школа, ДК «Родник»	Тематическая выставка

9	10-11	ноябрь	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа.	Практическая работа	1,5	Школа, ДК «Родник»	Выставка
<b>Модуль «Анимация» (36 ч)</b>							
10	12	ноябрь	Азбука анимации.	Беседа, практические упражнения	1,5	Школа	Наблюдение, опрос
11	13	ноябрь	Профессии в анимации	Беседа-обсуждение	3	Школа	Наблюдение, опрос
12	14-15	декабрь	Индивидуальные проекты	Устный опрос, практические упражнения	12	Школа	Создание и монтаж, защита проектов
12	16-17	декабрь	Фильм...Фильм. Фильм!	Беседа-обсуждение, практические упражнения	15	Школа, ДК «Родник»	Защита проектов
13	18	декабрь	Делимся опытом	Просмотр видеофильма	3	Школа, ДК «Родник»	Демонстрация практической работы
14	19	январь	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа.	Просмотр видеофильма	1,5	Школа	Беседа
<b>Модуль «Видеосъемка» (36 ч)</b>							
19	27	февраль	Введение. Игровое кино: виды и жанры.	Беседа, практические упражнения	1,5	Школа, ДК «Родник»	Наблюдение, опрос
20	28	март	История отечественного и зарубежного кинематографа	Компьютер, практические упражнения	3	Школа, ДК «Родник»	Устный опрос
21	28	март	Съёмочная группа: состав, функционал	Беседа, просмотр	1,5	Школа	Устный опрос
22	29	март	Сценарист. Мини-проекты.	Практическая работа	3	Школа	Защита проектов
23	30-32	апрель	Подготовка создания видеофильма. Реализация проектов.	практические упражнения	16,5	Школа, ДК «Родник»	Создание и монтаж сюжетов

24	33-34	апрель	Видеомонтаж	Беседа, практические упражнения	9	Школа	Защита проектов
25	35-36	май	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа.	Практическая работа, проект	1,5	Школа, ДК «Родник»	Просмотр работ

План психолого-педагогического диагностирования

№	Наименование методики	Цель исследования	Классы или год обучения по программе	Сроки
1.	«Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байборода)	Выявление мотивов учащихся в деятельности	С 2 по 11 класс	Сентябрь, апрель
2.	"Методика изучения социализированности" (М.И.Рожков)	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся	Первый и последний год обучения	Сентябрь, апрель
3.	"Оценка коммуникативных и организаторских склонностей" (КОС) (Казанский О.А.)	Определение выраженности коммуникативных и организаторских способностей подростков	С 9 по 11 класс	Сентябрь, апрель
4.	Комплекс методик	Для определения зоны актуального развития	С 2 по 5 класс	Сентябрь
5.	Тест на мышление и креативность (Дж.Брунера)	Определение типов мышления и уровня креативности	С 7 по 11 класс	Октябрь
6.	Тест креативности Торренса	Диагностика творческого мышления	С 2 по 5 класс	Октябрь
7.	Тест «Несуществующее животное» (М.З. Друкаревич)	Изучение личности учащихся	С 1-4 класс	Октябрь
8.	Методика «Психологическая культура личности» (Т.А. Огнева, О.И. Мотков)	Изучение особенностей психологического функционирования личности учащихся	Второй и последний год обучения	Ноябрь, март
9.	"Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды" Н.П.Бадьина	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у учащихся	С 2 по 11 класс	Апрель
10.	"Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды" Н.П.Бадьина	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у родителей	Родители	Апрель

Учебно-методический комплект

№	Темы учебно-тематического плана	Учебная литература	Учебные пособия
<b>Модуль «Искусство фотографии»</b>			
1	Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали).	«Фотомастер» С.Пожарская. «Пента», 2003 Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппараты цифровые. Цифровой слайд проектор.
2	Искусство фотографии. Основные жанры фотографии.	Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.	Фотоаппараты цифровые
3	Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.	Цифровой слайд проектор. Видеоматериалы.
4	Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата.	Статья «Зачем нам нужна цифровая фотография» Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.	Штативы, фотовспышки. Фоны для съёмки. Фонарики.
5	Выразительные средства фотографии: Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Точка и момент съёмки. Освещение.	Г. Розов. Как снимать. Искусство фотографии _М. 2006 Проблемы композиции. – М., 2000. Уэйд Д. Журнал «Фотодело».	Фотоаппараты цифровые Фоны для съёмки. Штатив.
7	Фотожанры: Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съёмки.	Глоссарий по фотографии (1 часть: А – О, 2 часть: П – Я); Образцы фоторабот по теме «Пейзаж, портрет, репортаж» Сборники «Художественная фотография», «Пейзаж в фотографии» Мусорин М. К., 2018	Цифровой слайд проектор Видеоматериалы Фотоаппараты цифровые. Презентация.
8	Графический редактор «Adobe Photoshop»	Литвинов Н.Н. «Самоучитель «Фотошоп» для цифровых фотографий», издательство «Триумф», Москва 2006 г. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002	Компьютеры. Цифровой слайд проектор

**Модуль «Анимация»**

9	Виды анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.	Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа.- 2000. №1 Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.-№. 4.-с.56-57	Компьютер Цифровой слайд проектор Презентация.
10	Основные этапы создания мультфильма	Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009. Фильм рождается из мыслей...// Искусство в школе. – 2002, № 6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.	Пластилин, бумага. Фотоаппараты цифровые Фоны для съёмки. Штатив. Видеоматериалы уроков «Анимация и Я» <a href="http://multazbuka.ru/">http://multazbuka.ru/</a>
11	Анимационные фокусы. Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами.	Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки (методическое пособие), Д.В. Велинский, Новосибирск, 2008. Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.	Пластилин, бумага. Фотоаппараты цифровые Фоны для съёмки. Штатив. <a href="http://multazbuka.ru/">http://multazbuka.ru/</a>
12	Сыпучая анимация.	Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.	Световой стол, песок. Видеоматериалы <a href="http://multazbuka.ru/">http://multazbuka.ru/</a>
13		Сикл Э. Оптические иллюзии. – М.: Изд. «Астрель», 2002.	Видеоматериалы уроков «Анимация и Я» <a href="http://multazbuka.ru/">http://multazbuka.ru/</a>
14	Программа Windows Movie Maker		<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Windows_Movie_Maker">http://ru.wikipedia.org/wiki/Windows_Movie_Maker</a>

**Модуль «Видеосъемка»**

15	Структура видеофильма. Основные понятия. Три составляющие видеофильма	Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.:	Цифровой слайд проектор Видеоматериалы Видеокамера, микрофон
16	Отображение пространства. Размещение	Медиаобразование как средство художественного	Видеоматериалы

	человека на экране.	развития младших школьников// Начальная школа. – 2002, № 5. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект-пресс, 2003	Видеокамера, микрофон
17	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2000. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2001 г.	Цифровой слайд проектор Видеоматериалы Презентация Видеокамера, микрофон
18	«Выразительные средства видео» Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж»	Титов А.В. Детское телевидение. Введение в журналистику. ООО «Лучший», 2015 г. Александр КНЯЗЕВ, ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ И ТЕЛЕРЕПОРТАЖА Учебное пособие, Бишкек 2001	Видеоматериалы со слетов юных журналистов Видеокамера, микрофон
19	Видеомонтаж.	Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Петербург, 2007. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.	<a href="http://www.avistudio.narod">www.avistudio.narod</a>
20	Игровое кино: виды и жанры.	Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).	Цифровой слайд проектор Видеоматериалы
21	История отечественного и зарубежного кинематографа	Статья «История лаборатории кино и кинообразования» «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003	Видеоматериалы Презентация