

Консультация
по теме
«Методические рекомендации по организации
сюжетно-ролевых игр по программе «Детский сад – дом радости» Н.М.Крыловой»
для педагогов
СП «Детский сад Солнышко» ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского с.Подбельск.

Технология «Лесенка успеха» по программе Н.М. Крыловой "Детский сад - дом радости" эффективно используется в организации сюжетно-ролевой игры с дошкольниками.

Основное достижение Технологии заключается в том, что каждый воспитанник учится концентрировать усилия для достижения цели — как результата каждого вида деятельности. Деятельность рассматривается как модель — система из пяти компонентов.

Данная взаимосвязь ярко моделируется пальцами руки:

1. Что я задумал сделать? О ком позаботиться?
2. Из чего буду делать?
3. Чем буду делать?
4. Буду делать по порядку...
5. У меня получилось то, что я задумал!

Задумка	Предмет	Средства	Порядок преобразования	Результат
о ком хочу позаботиться	преобразования (материал	преобразования (инструменты)	действия, преобразующие материал в продукт	адекватная оценка полученного продукта, соответствие его замы

Дети учатся делать так, чтобы то, что они задумали, получилось.

Достигая в каждом исполняемом виде деятельности **результата, воспитанник учится быть успешным и наслаждаться радостью от успеха.** Он открывает смысл необходимости учиться в школе.

Дети, не замечая того обучаются, развиваются, воспитываются.

Методика «5 пальцев». Благодаря ей, каждый воспитанник учится концентрировать усилия для достижения цели — как результата каждого вида деятельности. Деятельность рассматривается как модель — система из пяти компонентов: задумки, материала, инструментов, порядка действия и результата.

Данная взаимосвязь ярко моделируется пальцами руки:

1. Что я задумал сделать? О ком позаботиться?
2. Из чего буду делать?
3. Чем буду делать?
4. Буду делать по порядку...
5. У меня получилось то, что я задумал!



Происходит это всегда, независимо от вида выполняемой деятельности: задумал - доведи до результата! Именно поэтому выпускники "Дома **радости**" успешны в школе.

Данная методика " 5 пальцев" положена в основу разработанного алгоритма содействия овладению ребенком каждым видом деятельности, будь то игра, труд или учеба и назван Н. М. **Крыловой** "Лесенкой успеха". Каждому виду деятельности, по мнению **автора программы**, необходимо учить и учеба должна быть в удовольствие!

Что же представляет собой "Лесенка успеха"?

Первая ступенька "Лесенки успеха" (*этап целенаправленной работы педагога*) называется "театр взрослого". Цель педагога - вызвать у ребенка желание научиться выполнению демонстрируемой им деятельности. Здесь воспитатель - "артист", а ребенок - "очарованный зритель". "Научи меня, я тоже так хочу!" - вот тот итог, который должен быть услышан педагогом на данной ступеньке "Лесенки успеха".

Вторая ступенька - "желанные", "вкусные" собеседники. Цель педагога - содействовать ребенку (*с учетом его возраста, темперамента, характера, пола*) в овладении им деятельностью до уровня самостоятельности, а затем и до уровня творчества. Однако существует необходимое условие: успех воспитателя зависит от желания ребенка; поэтому программа воспитателя будет выполнена только тогда, когда она станет программой самого ребенка (*Л. С. Выготский*).

Третья ступенька - фронтальная форма обучения (*занятие, труд, игра и т. д.*). Цель педагога двойная: с одной стороны, предоставить ребенку возможность в коллективе сверстников самоутвердиться в самостоятельности, а с другой - в форме общегрупповой организации диагностировать достижения каждого воспитанника в той деятельности, которую он осваивал в индивидуальном обучении. Здесь воспитатель выступает в роли "дирижера" или "режиссера", а дети - "оркестр заботливых исполнителей" с нравственной направленностью поведения.

Четвертая ступенька "Лесенки успеха" - внутренний "театр" ребенка. По мере достижения уровня самостоятельности он стремится к проявлению своей одаренности - к творчеству. Дошкольник **способен** к сотрудничеству со сверстниками, к развитию коллективных взаимоотношений, создающих новые возможности для саморазвития каждого как индивидуальности. Цель педагога - любоваться ребенком, **радоваться** самовыражению им своей индивидуальности. Воспитатель здесь словно "очарованный зритель", а ребенок - "артист".

По программе Н.М. Крыловой "**Детский сад - дом радости**" любая сюжетно-ролевая игра начинается с конструирования, а затем переходит в сюжетно-ролевую, когда дети обыгрывают свои постройки. На первой ступеньке лесенки успеха воспитатель выступает в роли артиста. Он эмоционально, как артист, рассказывает детям о том, какие бывают дома, показывает картинку, показывает и рассказывает, как по порядку строить дом, а дети, как «зачарованные зрители» - наблюдают, запоминают, как строить дом, какие детали использовать.

Затем, переходя на вторую ступень лесенки, происходит новая форма общения воспитателя и ребенка и назвали эту ступеньку «вкусные собеседники» - где в индивидуальной работе воспитатель учит ребенка правильно, последовательно строить этот дом и затем приглашать матрешку пожить в этом домике. При этом ребенок не просто зовет матрешку в гости, а доказывает, почему матрешка захочет жить в его домике, потому что и фундамент есть и стены не упадут, завалинки есть, и в домике светло, потому что окошко есть, и крыша есть – дождь не замочит. Очень понравится матрешке дом, потому что еще украшения есть на крыше, на завалинках. На второй ступеньке лесенки происходит не только эмоциональное общение с ребенком, когда ребенок торопится в детский сад, ждет встречи с воспитателем, но и узнавания чего-то нового, поэтому вторая ступень лесенки несет познавательную функцию.

Третья ступенька лесенки это уровень самостоятельности детей. Ребенок выступает в роли исполнителя, а воспитатель в роли «дирижера», «режиссера» совместной деятельности детей (или всей группы или в подгруппах детей). На третьей ступеньке лесенки, ребенок проявляет потребность в общении со сверстниками, не только со взрослым, объединяются в пары, в группы во время конструирования и в ходе ролевой игры. Происходит общение между детьми при распределении ролей и во время оценки постройки или роли (оценочная функция общения).

Четвертая ступенька – вершина, проявление творчества детей. Уже ребенок выступает в роли артиста, а воспитатель – очарованный зритель. Ребенок строит не просто дом для матрешки, а «домок-теремок» - какой он придумает сам и украсит по своему, проявит творчество свое, сможет сам оценить свою постройку. Самостоятельность и потребность в творчестве позволяют детям

строить между собой отношения, основывающиеся на признании взаимных достоинств, искреннем интересе и симпатии друг к другу.

Сюжетно-ролевая игра имеет огромные резервные возможности.

В младшем дошкольном возрасте воспитательный потенциал игры и ее влияние на развитие предпосылок гуманности особенно ярко демонстрирует сюжетно-ролевая игра «Семья»:

1. Содержание игры отражает собой взаимодействие людей, основанное на гуманистических ценностях - забота о другом. Оно носит конкретный характер-забота как совершение гуманных поступков в отношении другого.
2. Роль, предлагаемая ребенку для выполнения, близка его опыту, предполагает необходимость выполнения игровых действий, направленных на помощь другому, сопереживание и сочувствие ему, появления доброжелательности.
3. Правила игры ориентируют ребенка на построение гуманного игрового образа: добрая, заботливая, любящая и ласковая мама (папа).
4. Игровые действия (предметные, с игрушками, вербальные и воображаемые) позволяют ребенку создать нравственный образ, отражающий собой гуманистические ценности.
5. Игровое взаимодействие (с партнером - игрушкой) позволяют ребенку моделировать простейшие варианты гуманного поведения, использовать доступные средства (экспрессивные, практические, игровые и речевые) для проявления гуманного отношения к игровому персонажу.
6. Возможность самооценки в игре позволяет воспитаннику соотнести свои поступки, проявления с гуманистическим идеалом(мамой как гуманным человеком).

Для овладения сюжетно-ролевой игрой дети должны научиться последовательно восходить с уровня узнавания к уровню выполнения под руководством наставника, а затем к уровню самостоятельности и творческого выполнения.

Руководство игрой воспитанников, направленное на развитие элементарных проявлений гуманности, осуществляется по авторской технологии Крыловой Н. М. включающей в себя следующие: этап подготовки к игре (педагог – « артист», ребенок – «очарованный зритель»), этап обучения игре (педагог и ребенок «вкусные собеседники», открывающие игру как интересную увлекательную деятельность), этап развития игры как самостоятельной деятельности и формы воспитания и самовыражения воспитанника (педагог – «дирижер», дети – «исполнители»), этап развития игры как творчества ребенка формы проявления индивидуальности (ребенок - «артист», педагог - «очарованный зритель»)

На каждом этапе содержание руководства игрой, предлагаемое автором Крыловой Н. М. использовалось и обогащалось материалом, необходимым для решения задач воспитания гуманности. Рассмотрим программные и дополнительные задачи по данной теме:

Подготовительный этап – первая ступенька «лестницы успеха».

Программные задачи: содействовать: своевременному переходу игры от предметно-изобразительной к сюжетно-ролевой как форме, передающей отношения связи между родственниками в семье; знакомству с взрослой трудовой деятельностью как формой выражения заботливого отношения к живому; организации предметно-игровой среде; рациональному размещению в игровой среде; развитию индивидуальных игр, игр рядом.

Дополнительные задачи: развитие интереса к сверстнику как социальному существу: его проявлениям, настроениям, поступкам, индивидуальным особенностям и возможностям; формировать первоначальный опыт восприятия и узнавания эмоциональных состояний и настроений сверстника по ярко выраженным внешним признакам – мимика, интонация, ответные действия; способствовать установлению между детьми добрых отношений на основе развития симпатии друг к другу; пробуждать эмоциональную отзывчивость на состояния близких взрослых и сверстников, героев произведений; обогащать представления детей о добрых поступках, гуманном поведении, проявлениях заботы окружающими людьми (родителями, сотрудниками детского сада, сверстниками), знакомить с элементарными правилами поведения в среде сверстников и способами их выполнения, вызывать желание быть добрым, отзывчивым, доброжелательным. Особую роль в воспитании предпосылок гуманности у детей младшего возраста отводится подготовительному этапу, на котором используются следующие методы.

Методы:

1. Наблюдения за сверстниками (их играми, занятиями, приходом в группу, разнообразными действиями в течение дня). Цель: привлечь внимание к сверстнику, учить выделять его из группы других детей, обратить внимание на внешние особенности, поведение, интересы и предпочтения,

вызвать желание сорадоваться успехам и оказывать помощь при возникновении трудности, знакомить с простейшими формами и способами выражения соучастия, помощи, заботы.

2. Игры подвижные, хороводные, речевые, развивающие на сплочение детей друг с другом, на развитие внимательного отношения детей друг к другу, на развитие интереса к возможностям друг друга, на развитие умений узнавать и различать эмоции, настроения.

3. Демонстрация образцов гуманного поведения (педагогами по отношению к детям, игрушкам другим взрослым; игровыми персонажами по отношению к детям, игрушкам, другим взрослым; игровыми персонажами по отношению к детям, героям произведений).

4. Игры – инсценировки с игрушками по мотивам сказок, сюжетов произведений, демонстрирующие образцы гуманного поведения, взаимопомощи, милосердия.

5. Чтение произведений, потешек про маму, ее взаимоотношения в семье, наполняющие образ мамы гуманистическими проявлениями

6. Реализация традиций встречи нового ребенка в группе, дней рождений, приходов папы и мамы, встречи малыша, который долго болел, позволяющих привлечь детей к совершению гуманных действий и поступков в отношении других

7. Использование жизненных ситуаций и специально созданных, побуждающих детей к наблюдению за сверстниками в **затруднительной ситуации**, участию в таких ситуациях и освоению опыта совершения гуманных действий и поступков.

8. Рассматривание иллюстраций с социальным содержанием, отражающим гуманное и негуманное поведение и отношения людей, детей, героев произведений, сказок.

9. Положительная оценка поступков детей, имеющих гуманистическую направленность.

10. Рассматривание домашних фотографий, иллюстраций о семье, отражающих разнообразные проявления заботы друг о друге членов семьи, уважительных отношений, различных поступков гуманистической направленности и т.д.

11. Поощрения элементарных объединений детей для выполнения совместных заданий – убрать игрушки и помочь друг другу, помочь принести скамейку, стулья и т.д.

12. Дидактические игры (подбери пару, сложи картинку и т.д.).

Основной этап – вторая и третья ступеньки «лесенки успеха».

Основные задачи: Содействовать становлению и развитию сюжетно-ролевой игры как формы, передающей родственные взаимоотношения в семье; овладению представлениями о взрослых трудовых отношениях, как форме выражения отношения к живому, **о взаимоотношениях между людьми**; поддержке объединения детей в игру по собственной инициативе; воплощению ролевых действий, совершенствованию способов решения игровых задач.

Дополнительные задачи.

Насыщение содержания игры новыми элементами сюжета, побуждающими детей к моделированию гуманных поступков и отношений; включение в содержание игры ситуаций, требующих от детей гуманных проявлений в отношении игрушки (куклы, упала, надо пожалеть, уговорить, успокоить; капризничает - надо уговорить, помочь, выбрать для нее то, что ей хочется; плачет – надо узнать причину, спросить, помочь...) и сверстника (не хватает игрушек для обыгрывания – надо поделиться, предложить другую; не хватает места для игры – надо договориться – где и кто будет играть, плачет во время игры – спросить и помочь и т.д.); наполнение игровых действий, имеющих гуманистическое содержание: разнообразные действия заботы практической и вербальной (спросить, успокоить, погладить, уговорить, похвалить и т.д. куклу); побуждение детей к самостоятельному придумыванию новых элементов сюжета или игровых действий (чтобы не заболела надо умыть умытьник построить, чтобы ножки не замерзли – коврик постелить, чтобы нарядная была – причесать, чтобы **в гости поехала** – машину построить и т.д.); постепенное усложнение игры за счет привлечения внимания и участия детей в игре сверстника (помочь, показать, поделиться, порадоваться и т.д.); формирование опыта участия в оценке результатов игры для постепенного подведения детей к пониманию необходимости проявления гуманного поведения).

Заключительный этап - четвертая ступенька «лесенки успеха».

Основные задачи: содействовать развитию и совершенствованию игры как формы передачи отношений, определяющих связи между родственниками в семье; овладению представлениями о взаимоотношениях между людьми, о взрослой трудовой деятельности; объединению нескольких детей **в совместную деятельность с учетом** симпатий; обогащению ролевых действий, совершенствованию способов решения игровых задач.

Дополнительные задачи: создавать игровые и жизненные социальные ситуации, для проявления гуманности; дополнительные условия для развития и обогащения творческой игры.