

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО ДЛЯ 6 КЛАССА

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол.час.	Календарные сроки		Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
			план	факт	
Глава I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8ч)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1			Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе, работы графическими материалами.
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1			Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
5	Цвет. Основы цветоведения.	1			Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

					Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.
6	Цвет в произведениях живописи.	1			Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1			Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).
8	Основы языка изображения.	1			Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
Глава II. Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1			Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку. Создавать линейные изображения и натюрморт с натуры из геометрических тел.
13	Освещение. Свет и тень.	1			Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.
14	Натюрморт в графике.				Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
15	Цвет в натюрморте.	1			Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1			Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение,

наблюдательность, умение взглянуть по новому на окружающий предметный мир.

Глава III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11ч)

17	Образ человека – главная тема искусства	1			Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников- портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1			Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
19,20	Изображение головы человека в пространстве	2			Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
21	Портрет в скульптуре	1			Получать знания о великих русских скульпторах- портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
22	Графический портретный рисунок.	1			Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
23	Сатирические образы человека.	1			Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций.
24	Образные возможности освещения в портрете	1			Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Владеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
25	Роль цвета в портрете	1			Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.

26	Великие портретисты прошлого.	1			Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1			Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников.
Глава IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)					
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1			Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.
29	Изображение пространства.	1			Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир.	1			Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
32	Пейзаж в русской живописи.	1			Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1			Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения

					Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1			Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.
	Всего уроков	34			