

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА ДОРОВСКОГО С. ПОДБЕЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПОХВИСТНЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО

ПРОВЕРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам. директора

Директор ГБОУ СОШ им

Н.С.Доровского с.Подбельск

_____ В.Н.Уздяев

Протокол № _____

от «_____» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по технологии (обслуживающий труд) (базовый уровень)
Уровень программы
основное общее образование
5-8 класс**

Рабочая программа составлена на основе - Тищенко А.Т., Сеница Н.В., Симоненко В.Д. Технология: программа: 5-8 классы.-М.: Вентана – Граф, 2015г. -144с., разработанной в соответствии с ФГОС ООО второго поколения.

Составитель:
Набиуллина Л.Р. высшая категория

Подбельск, 2019

Пояснительная записка

Изучение предметной области "Технология" должно обеспечить: развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач; активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий; совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности; формирование представлений о социальных и этических аспектах наукотехнического прогресса; формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области "Технология" должны отражать:

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Технология» учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным и метапредметным результатам и требования индивидуализации обучения, в связи с чем в программу включены результаты базового уровня, обязательного к освоению всеми обучающимися, и повышенного уровня.

Общая характеристика учебного предмета

Предметная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования всех школьников, предоставляя им возможность применять на практике знания основ наук. Это фактически единственный школьный учебный курс, отражающий в своем содержании общие принципы преобразующей деятельности человека и все аспекты материальной культуры. Он направлен на овладение учащимися навыками конкретной предметно-преобразующей (а не виртуальной) деятельности, создание новых ценностей, что, несомненно, соответствует потребностям развития общества. В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий и ориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства. Тем самым обеспечивается преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

Программа предмета «Технология» обеспечивает формирование у школьников технологического мышления. Схема технологического мышления (потребность – цель – способ – результат) позволяет наиболее органично решать задачи установления связей между образовательным и жизненным пространством, образовательными результатами, полученными при изучении различных предметных областей, а также собственными образовательными результатами (знаниями, умениями, универсальными учебными действиями и т. д.) и жизненными задачами. Кроме того, схема технологического мышления позволяет вводить в образовательный процесс ситуации, дающие опыт принятия прагматичных решений на основе собственных образовательных

результатов, начиная от решения бытовых вопросов и заканчивая решением о направлениях продолжения образования, построением карьерных и жизненных планов. Таким образом, предметная область «Технология» позволяет формировать у обучающихся ресурс практических умений и опыта, необходимых для разумной организации собственной жизни, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Предмет «Технология» является базой, на которой может быть сформировано проектное мышление обучающихся. Проектная деятельность как способ преобразования реальности в соответствии с поставленной целью оказывается адекватным средством в ситуациях, когда сформировалась или выявлена в ближайшем окружении новая потребность, для которой в опыте обучающегося нет отработанной технологии целеполагания и построения способа достижения целей или имеется противоречие между представлениями о должном, в котором выявленная потребность удовлетворяется, и реальной ситуацией. Таким образом, в программу включено содержание, адекватное требованиям ФГОС к освоению обучающимися принципов и алгоритмов проектной деятельности.

Проектно-технологическое мышление может развиваться только с опорой на универсальные способы деятельности в сферах самоуправления и разрешения проблем, работы с информацией и коммуникации. Поэтому предмет «Технология» принимает на себя значительную долю деятельности образовательной организации по формированию универсальных учебных действий в той их части, в которой они описывают присвоенные способы деятельности, в равной мере применимые в учебных и жизненных ситуациях. В отношении задачи формирования регулятивных универсальных учебных действий «Технология» является базовой структурной составляющей учебного плана школы. Программа обеспечивает оперативное введение в образовательный процесс содержания, адекватно отражающего смену жизненных реалий, формирует пространство, на котором происходит сопоставление обучающимися собственных стремлений, полученного опыта учебной деятельности и информации, в первую очередь в отношении профессиональной ориентации.

Цели программы:

1. Обеспечение понимания обучающимися сущности современных материальных, информационных и гуманитарных технологий и перспектив их развития.
2. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся.
3. Формирование информационной основы и персонального опыта, необходимых для определения обучающимся направлений своего дальнейшего образования в контексте построения жизненных планов, в первую очередь, касающихся сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

Программа реализуется из расчета 2 часа в неделю в 5-7 классах, 1 час - в 8 классе.

Основную часть содержания программы составляет деятельность обучающихся, направленная на создание и преобразование как материальных, так и информационных объектов. Важнейшую группу образовательных результатов составляет полученный и осмысленный обучающимися опыт практической деятельности. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате. Сопровождение со стороны педагога принимает форму прямого руководства, консультационного сопровождения или сводится к педагогическому наблюдению за деятельностью с последующей организацией анализа (рефлексии). Рекомендуется строить программу таким образом, чтобы объяснение учителя в той или иной форме составляло не более 0,2 урочного времени и не более 0,15 объема программы.

Подразумевается и значительная внеурочная активность обучающихся. Такое решение обусловлено задачами формирования учебной самостоятельности, высокой степенью ориентации на индивидуальные запросы и интересы обучающегося, ориентацией на особенность возраста как периода разнообразных «безответственных» проб. В рамках внеурочной деятельности активность обучающихся связана:

- с выполнением заданий на самостоятельную работу с информацией (формируется навык самостоятельной учебной работы, для обучающегося оказывается открыта большая номенклатура

информационных ресурсов, чем это возможно на уроке, задания индивидуализируются по содержанию в рамках одного способа работы с информацией и общего тематического поля);

- с проектной деятельностью (индивидуальные решения приводят к тому, что обучающиеся работают в разном темпе – они сами составляют планы, нуждаются в различном оборудовании, материалах, информации – в зависимости от выбранного способа деятельности, запланированного продукта, поставленной цели);
- с реализационной частью образовательного путешествия (логистика школьного дня не позволит уложить это мероприятие в урок или в два последовательно стоящих в расписании урока);
- с выполнением практических заданий, требующих наблюдения за окружающей действительностью или ее преобразования (на уроке обучающийся может получить лишь модель действительности).

Таким образом, формы внеурочной деятельности в рамках предметной области «Технология» – это проектная деятельность обучающихся, экскурсии, домашние задания и краткосрочные курсы дополнительного образования (или мастер-классы, не более 17 часов), позволяющие освоить конкретную материальную или информационную технологию, необходимую для изготовления продукта в проекте обучающегося, актуального на момент прохождения курса.

В соответствии с целями выстроено содержание деятельности в структуре трех блоков, обеспечивая получение заявленных результатов.

Первый блок включает содержание, позволяющее ввести обучающихся в контекст современных материальных и информационных технологий, показывающее технологическую эволюцию человечества, ее закономерности, технологические тренды ближайших десятилетий.

Предмет Информатика, в отличие от раздела «Информационные технологии» выступает как область знаний, формирующая принципы и закономерности поведения информационных систем, которые используются при построении информационных технологий в обеспечение различных сфер человеческой деятельности.

Второй блок содержания позволяет обучающемуся получить опыт персонифицированного действия в рамках применения и разработки технологических решений, изучения и мониторинга эволюции потребностей.

Содержание блока 2 организовано таким образом, чтобы формировать универсальные учебные действия обучающихся, в первую очередь, регулятивные (работа по инструкции, анализ ситуации, постановка цели и задач, планирование деятельности и ресурсов, планирование и осуществление текущего контроля деятельности, оценка результата и продукта деятельности) и коммуникативные (письменная коммуникация, публичное выступление, продуктивное групповое взаимодействие).

Базовыми образовательными технологиями, обеспечивающими работу с содержанием блока 2, являются технологии проектной деятельности.

Блок 2 реализуется в следующих организационных формах:

теоретическое обучение и формирование информационной основы проектной деятельности – в рамках урочной деятельности;

практические работы в средах моделирования и конструирования – в рамках урочной деятельности;

проектная деятельность в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Третий блок содержания обеспечивает обучающегося информацией о профессиональной деятельности, в контексте современных производственных технологий; производящих отраслях конкретного региона, региональных рынках труда; законах, которым подчиняется развитие трудовых ресурсов современного общества, а также позволяет сформировать ситуации, в которых обучающийся получает возможность социально-профессиональных проб и опыт принятия и обоснования собственных решений.

Содержание блока 3 организовано таким образом, чтобы позволить формировать универсальные учебные действия обучающихся, в первую очередь личностные (оценка внутренних ресурсов, принятие ответственного решения, планирование собственного продвижения) и учебные (обработка информации: анализ и прогнозирование, извлечение информации из первичных

источников), включает общие вопросы планирования профессионального образования и профессиональной карьеры, анализа территориального рынка труда, а также индивидуальные программы образовательных путешествий и широкую номенклатуру краткосрочных курсов, призванных стать для обучающихся ситуацией пробы в определенных видах деятельности и / или в оперировании с определенными объектами воздействия.

Все блоки содержания связаны между собой: результаты работ в рамках одного блока служат исходным продуктом для постановки задач в другом – от информирования через моделирование элементов технологий и ситуаций к реальным технологическим системам и производствам, способам их обслуживания и устройством отношений работника и работодателя.

Место учебного курса в учебном плане

Программа курса «Технология» рассчитана на четыре года обучения – 238 часов. На изучение технологии в 5-7 части классах отводится по 2 часа в неделю – 68 часов (34 учебные недели). По 1 часу в неделю в 8 классе основной школы 34 часа (34 учебные недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты, заявленные образовательной программой «Технология» по блокам содержания

Современные материальные, информационные и гуманитарные технологии и перспективы их развития

Выпускник научится:

- называть и характеризовать актуальные управленческие, медицинские, информационные технологии, технологии производства и обработки материалов, машиностроения, биотехнологии, нанотехнологии;
- называть и характеризовать перспективные управленческие, медицинские, информационные технологии, технологии производства и обработки материалов, машиностроения, биотехнологии, нанотехнологии;
- объяснять на произвольно избранных примерах принципиальные отличия современных технологий производства материальных продуктов от традиционных технологий, связывая свои объяснения с принципиальными алгоритмами, способами обработки ресурсов, свойствами продуктов современных производственных технологий и мерой их технологической чистоты;
- проводить мониторинг развития технологий произвольно избранной отрасли на основе работы с информационными источниками различных видов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *приводить рассуждения, содержащие аргументированные оценки и прогнозы развития технологий в сферах медицины, производства и обработки материалов, машиностроения, производства продуктов питания, сервиса, информационной сфере.*

Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся

Выпускник научится:

- следовать технологии, в том числе в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- оценивать условия применимости технологии в том числе с позиций экологической защищенности;

- прогнозировать по известной технологии выходы (характеристики продукта) в зависимости от изменения входов / параметров / ресурсов, проверяет прогнозы опытно-экспериментальным путем, в том числе самостоятельно планируя такого рода эксперименты;

- в зависимости от ситуации оптимизировать базовые технологии (затратность – качество), проводит анализ альтернативных ресурсов, соединяет в единый план несколько технологий без их видоизменения для получения сложносоставного материального или информационного продукта;

- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- проводить анализ потребностей в тех или иных материальных или информационных продуктах;

- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;

- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;

- проводить и анализировать разработку и / или реализацию прикладных проектов, предполагающих:

- изготовление материального продукта на основе технологической документации с применением элементарных (не требующих регулирования) и сложных (требующих регулирования / настройки) рабочих инструментов / технологического оборудования;

- модификацию материального продукта по технической документации и изменения параметров технологического процесса для получения заданных свойств материального продукта;

- определение характеристик и разработку материального продукта, включая его моделирование в информационной среде (конструкторе);

- встраивание созданного информационного продукта в заданную оболочку;

- изготовление информационного продукта по заданному алгоритму в заданной оболочке;

- проводить и анализировать разработку и / или реализацию технологических проектов, предполагающих:

- оптимизацию заданного способа (технологии) получения требуемого материального продукта (после его применения в собственной практике);

- обобщение прецедентов получения продуктов одной группы различными субъектами (опыта), анализ потребительских свойств данных продуктов, запросов групп их потребителей, условий производства с выработкой (процессированием, регламентацией) технологии производства данного продукта и ее пилотного применения; разработку инструкций, технологических карт для исполнителей, согласование с заинтересованными субъектами;
- разработку (комбинирование, изменение параметров и требований к ресурсам) технологии получения материального и информационного продукта с заданными свойствами;
- проводить и анализировать разработку и / или реализацию проектов, предполагающих:
 - планирование (разработку) материального продукта в соответствии с задачей собственной деятельности (включая моделирование и разработку документации);
 - планирование (разработку) материального продукта на основе самостоятельно проведенных исследований потребительских интересов;
 - разработку плана продвижения продукта;
- проводить и анализировать конструирование механизмов, простейших роботов, позволяющих решить конкретные задачи (с помощью стандартных простых механизмов, с помощью материального или виртуального конструктора).
- **Выпускник получит возможность научиться:**
 - *выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;*
 - *модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией / заказом / потребностью / задачей деятельности и в соответствии с их характеристиками разрабатывать технологию на основе базовой технологии;*
 - *технологизировать свой опыт, представлять на основе ретроспективного анализа и унификации деятельности описание в виде инструкции или технологической карты;*
 - *оценивать коммерческий потенциал продукта и / или технологии.*

Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения

Выпускник научится:

- характеризовать группы профессий, обслуживающих технологии в сферах медицины, производства и обработки материалов, машиностроения, производства продуктов питания, сервиса, информационной сфере, описывает тенденции их развития,
- характеризовать ситуацию на региональном рынке труда, называет тенденции ее развития,

- разъяснять социальное значение групп профессий, востребованных на региональном рынке труда,
- характеризовать группы предприятий региона проживания,
- характеризовать учреждения профессионального образования различного уровня, расположенные на территории проживания обучающегося, об оказываемых ими образовательных услугах, условиях поступления и особенностях обучения,
- анализировать свои мотивы и причины принятия тех или иных решений,
- анализировать результаты и последствия своих решений, связанных с выбором и реализацией образовательной траектории,
- анализировать свои возможности и предпочтения, связанные с освоением определенного уровня образовательных программ и реализацией тех или иных видов деятельности,
- получит опыт наблюдения (изучения), ознакомления с современными производствами в сферах медицины, производства и обработки материалов, машиностроения, производства продуктов питания, сервиса, информационной сфере и деятельностью занятых в них работников,
- получит опыт поиска, извлечения, структурирования и обработки информации о перспективах развития современных производств в регионе проживания, а также информации об актуальном состоянии и перспективах развития регионального рынка труда.

Выпускник получит возможность научиться:

- *предлагать альтернативные варианты траекторий профессионального образования для занятия заданных должностей;*
- *анализировать социальный статус произвольно заданной социально-профессиональной группы из числа профессий, обслуживающих технологии в сферах медицины, производства и обработки материалов, машиностроения, производства продуктов питания, сервиса, информационной сфере.*

По годам обучения результаты могут быть структурированы и конкретизированы следующим образом:

5 класс

По завершении учебного года обучающийся:

- характеризует рекламу как средство формирования потребностей;
- характеризует виды ресурсов, объясняет место ресурсов в проектировании и реализации технологического процесса;
- называет предприятия региона проживания, работающие на основе современных производственных технологий, приводит примеры функций работников этих предприятий;

- разъясняет содержание понятий «технология», «технологический процесс», «потребность», «конструкция», «механизм», «проект» и адекватно пользуется этими понятиями;
- объясняет основания развития технологий, опираясь на произвольно избранную группу потребностей, которые удовлетворяют эти технологии;
- приводит произвольные примеры производственных технологий и технологий в сфере быта;
- объясняет, приводя примеры, принципиальную технологическую схему, в том числе характеризуя негативные эффекты;
- составляет техническое задание, памятку, инструкцию, технологическую карту;
- осуществляет сборку моделей с помощью образовательного конструктора по инструкции;
- осуществляет выбор товара в модельной ситуации;
- осуществляет сохранение информации в формах описания, схемы, эскиза, фотографии;
- конструирует модель по заданному прототипу;
- осуществляет корректное применение / хранение произвольно заданного продукта на основе информации производителя (инструкции, памятки, этикетки);
- получил и проанализировал опыт изучения потребностей ближайшего социального окружения на основе самостоятельно разработанной программы;
- получил и проанализировал опыт проведения испытания, анализа, модернизации модели;
- получил и проанализировал опыт разработки оригинальных конструкций в заданной ситуации: нахождение вариантов, отбор решений, проектирование и конструирование, испытания, анализ, способы модернизации, альтернативные решения;
- получил и проанализировал опыт изготовления информационного продукта по заданному алгоритму;
- получил и проанализировал опыт изготовления материального продукта на основе технологической документации с применением элементарных (не требующих регулирования) рабочих инструментов;
- получил и проанализировал опыт разработки или оптимизации и введение технологии на примере организации действий и взаимодействия в быту.

6 класс

По завершении учебного года обучающийся:

- называет и характеризует актуальные технологии возведения зданий и сооружений, профессии в области строительства, характеризует строительную отрасль региона проживания;
- описывает жизненный цикл технологии, приводя примеры;

- оперирует понятием «технологическая система» при описании средств удовлетворения потребностей человека;
- проводит морфологический и функциональный анализ технологической системы;
- проводит анализ технологической системы – надсистемы – подсистемы в процессе проектирования продукта;
- читает элементарные чертежи и эскизы;
- выполняет эскизы механизмов, интерьера;
- освоил техники обработки материалов (по выбору обучающегося в соответствии с содержанием проектной деятельности);
- применяет простые механизмы для решения поставленных задач по модернизации / проектированию технологических систем;
- строит модель механизма, состоящего из нескольких простых механизмов по кинематической схеме;
- получил и проанализировал опыт исследования способов жизнеобеспечения и состояния жилых зданий микрорайона / поселения;
- получил и проанализировал опыт решения задач на взаимодействие со службами ЖКХ;
- получил опыт мониторинга развития технологий произвольно избранной отрасли, удовлетворяющих произвольно избранную группу потребностей на основе работы с информационными источниками различных видов;
- получил и проанализировал опыт модификации механизмов (на основе технической документации) для получения заданных свойств (решение задачи);
- получил и проанализировал опыт планирования (разработки) получения материального продукта в соответствии с собственными задачами (включая моделирование и разработку документации) или на основе самостоятельно проведенных исследований потребительских интересов.

7 класс

По завершении учебного года обучающийся:

- называет и характеризует актуальные и перспективные технологии в области энергетики, характеризует профессии в сфере энергетики, энергетику региона проживания;
- называет и характеризует актуальные и перспективные информационные технологии, характеризует профессии в сфере информационных технологий;
- характеризует автоматизацию производства на примере региона проживания, профессии, обслуживающие автоматизированные производства, приводит произвольные примеры автоматизации в деятельности представителей различных профессий;

- перечисляет, характеризует и распознает устройства для накопления энергии, для передачи энергии;
- объясняет понятие «машина», характеризует технологические системы, преобразующие энергию в вид, необходимый потребителю;
- объясняет сущность управления в технологических системах, характеризует автоматические и саморегулируемые системы;
- осуществляет сборку электрических цепей по электрической схеме, проводит анализ неполадок электрической цепи;
- осуществляет модификацию заданной электрической цепи в соответствии с поставленной задачей, конструирование электрических цепей в соответствии с поставленной задачей;
- выполняет базовые операции редактора компьютерного трехмерного проектирования (на выбор образовательной организации);
- конструирует простые системы с обратной связью на основе технических конструкторов;
- следует технологии, в том числе, в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- получил и проанализировал опыт разработки проекта освещения выбранного помещения, включая отбор конкретных приборов, составление схемы электропроводки;
- получил и проанализировал опыт разработки и создания изделия средствами учебного станка, управляемого программой компьютерного трехмерного проектирования;
- получил и проанализировал опыт оптимизации заданного способа (технологии) получения материального продукта (на основании собственной практики использования этого способа).

8 класс

По завершении учебного года обучающийся:

- называет и характеризует актуальные и перспективные технологии обработки материалов, технологии получения материалов с заданными свойствами;
- характеризует современную индустрию питания, в том числе в регионе проживания, и перспективы ее развития;
- называет и характеризует актуальные и перспективные технологии транспорта;
- называет характеристики современного рынка труда, описывает цикл жизни профессии, характеризует новые и умирающие профессии, в том числе на предприятиях региона проживания;
- характеризует ситуацию на региональном рынке труда, называет тенденции ее развития;
- перечисляет и характеризует виды технической и технологической документации;
- характеризует произвольно заданный материал в соответствии с задачей деятельности, называя его свойства (внешний вид, механические, электрические, термические, возможность

обработки), экономические характеристики, экологичность (с использованием произвольно избранных источников информации);

- объясняет специфику социальных технологий, пользуясь произвольно избранными примерами, характеризует тенденции развития социальных технологий в 21 веке, характеризует профессии, связанные с реализацией социальных технологий;

- разъясняет функции модели и принципы моделирования;
- создает модель, адекватную практической задаче;
- отбирает материал в соответствии с техническим решением или по заданным критериям;
- составляет рацион питания, адекватный ситуации;
- планирует продвижение продукта;
- регламентирует заданный процесс в заданной форме;
- проводит оценку и испытание полученного продукта;
- описывает технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;

- получил и проанализировал опыт лабораторного исследования продуктов питания;
- получил и проанализировал опыт разработки организационного проекта и решения логистических задач;

- получил и проанализировал опыт компьютерного моделирования / проведения виртуального эксперимента по избранной обучающимся характеристике транспортного средства;

- получил и проанализировал опыт выявления проблем транспортной логистики населенного пункта / трассы на основе самостоятельно спланированного наблюдения;

- получил и проанализировал опыт моделирования транспортных потоков;
- получил опыт анализа объявлений, предлагающих работу;
- получил и проанализировал опыт проектирования и изготовления материального продукта на основе технологической документации с применением элементарных (не требующих регулирования) и сложных (требующих регулирования / настройки) рабочих инструментов / технологического оборудования;

- получил и проанализировал опыт создания информационного продукта и его встраивания в заданную оболочку;

- получил и проанализировал опыт разработки (комбинирование, изменение параметров и требований к ресурсам) технологии получения материального и информационного продукта с заданными свойствами.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на

занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ОБЩАЯ ТЕМА: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

РАЗДЕЛЫ:

1. Древние корни народного искусства (8 ч)

2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)

3. Декор – человек, общество, время (12ч)

4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам. Так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор – человек, общество, время (12ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века.

4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов

№	Наименование разделов и тем	Кол во часов	Вид деятельности
	1. Древние корни народного искусства	8	
1.1	Древние образы в народном искусстве		Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки. Возможно изображение чудо-птицы, древа жизни, чудо-коня.
1.2	Убранство русской избы		Учащимся предлагается более внимательно рассмотреть изобразительные и геометрические элементы декора, свидетельствующие о принадлежности их к той или иной сфере. Изображение традиционного орнамента на полотенцах крестьянских изб.
1.3	Внутренний мир русской избы		Обобщенное изображение крестьянского интерьера. По мере дальнейшего изучения программного материала и знакомства с предметами крестьянского быта, работа может обогащаться фигурами людей в народных костюмах, связанных единым действием, изображением крестьянских вещей (ковши; прялки; люльки; божницы, украшенной полотенцем, и т. п.)
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта		Учащимся предлагается выполнить эскиз украшения любого предмета крестьянского быта
1.5	Русская народная вышивка		Представления учащихся о символике формы и цвета в орнаменте народной вышивки, об особенностях его построения находят воплощение в практической творческой работе, связанной с выполнением эскиза орнамента вышивки на полотенце. При выполнении задания решаются композиционные, колористические задачи, осваивается умение декоративно обобщать, лаконично строить традиционный мотив на широком поле "вышивки", выделяя его размером и подчеркивая ломаной линией выразительный контур птицы, животного, женского божества
1.6	Народный праздничный костюм		Эскиз народного праздничного костюма.
1.7	Народные праздничные обряды		Композиция на тему "Народные праздничные

	(обобщение темы)		гулянья".
	2. Связь времен в народном искусстве	8	
2.1	Древние образы в современных народных игрушках		Выполнение эскиза игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.
2.2	Искусство Гжели		Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.
2.3	Городецкая роспись		Выполнение фрагмента городецкой росписи.
2.4	Хохлома		Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля-криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом
2.5	Жостово. Роспись по металлу		Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте		Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.
2.7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)		Изготовление карандашницы (возможно использование техники, имитирующей просечную бересту).
	3. Декор – человек, общество, время	12	
3.1	Зачем людям украшения		Беседа
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
3.3	Одежда «говорит» о человеке		Выполнение эскиза "Бал во дворце" по мотивам сказки Ш.Перро "Золушка" (коллективная работа)
3.4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)
3.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		Выполнение композиции герба.
	4. Декоративное искусство в современном мире	7	
4.1	Современное выставочное искусство		беседа
4.2	Ты сам мастер		Выполнение композиции герба.

Основным видом деятельности на уроках изобразительного искусства в 5 классе является индивидуальное практическое творчество, индивидуально-коллективное практическое творчество и проектная деятельность.

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ п/ п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Дата		Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
			план ируе мая	Факти ческая	
Древние корни народного искусства		8			
1.	Древние образы в народном искусстве	1			Выполняет по образцу «Чудо дерево»
2.	Убранство русской избы	1			Выполняет орнамент по образцу.
3-4	Внутренний мир русской избы	2			Работает по образцу
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1			Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта
6.	Русская народная вышивка	1			Рисует вышивку по образцу
7.	Народный праздничный костюм	1			Работает по образцу
8.	Народные праздничные обряды	1			Композицию по шаблону
Связь времен в народном искусстве		8			
9 10	Древние образы в современных народных игрушках	2			Выполняет эскиз игрушки
11	Искусство Гжели	1			Выполняет роспись по алгоритму
12	Городецкая роспись	1			Выполнение по алгоритму
13	Хохлома	1			Выполняет роспись по алгоритму
14	Жостово. Роспись по металлу	1			Выполняет роспись по алгоритму
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1			Выполняет роспись по алгоритму
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1			Изготовление карандашницы
Декор – человек, общество, время		10			
17- 18	Зачем людям украшения	2			Выполняет по алгоритму орнамент браслета
19- 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2			Выполняет по алгоритму орнамент браслета
21- 22	Одежда «говорит» о человеке	2			Выполнение костюма по образцу
23- 24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2			Выполнение эскиза личного герба
25- 26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2			Выполнение композиции герба.
Декоративное искусство в современном мире		8			
27- 28	Современное выставочное искусство.	2			Работа с текстом.
29- 30	Современное выставочное искусство.	2			Работа с текстом.

31-32	Ты сам — мастер	2			Выполнение композиции герба.
33-34	Ты сам — мастер	2			Выполнение композиции герба.

ОБЩАЯ ТЕМА: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)**РАЗДЕЛЫ:****Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8ч)****Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт(8ч)****Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет(10ч)****Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж(9ч)****Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков*«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».**«Рисунок - основа изобразительного творчества».**«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».**«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».**«Цвет. Основы цветоведения».**«Цвет в произведениях живописи».**«Объёмные изображения в скульптуре».**«Основы языка изображения».*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество**. И **творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Жанры в изобразительном искусстве», «Изображение пространства», «Правила построения перспективы», «Воздушная перспектива», «Пейзаж - большой мир», «Пейзаж настроения. Природа и художник», «Пейзаж в русской живописи», «Пейзаж в графике», «Городской пейзаж», «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6 класс**

	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности
1	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8	Классифицируют по заданным основаниям, сравнивают художественные материалы Сравнивают объекты, классифицируют по видам рисунков, находят решение поставленных учебных задач, различают свойства линий, виды и характер, делают выводы. Самостоятельно классифицируют группы цветов; сравнивают цветовые отношения; Классифицируют объёмные изображения использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения;
2	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	8	Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии; строят логически обоснованные рассуждения. Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков. Усваивают новый материал, знакомятся с работами художника-монотиписта.
3	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ	10	Самостоятельно осваивать новую тему – образ человека, портрет; находят информацию для решения учебной задачи; самостоятельно вычитывают фактическую информацию; могут составлять произвольный рассказ об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомятся с художниками. Получают новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица; анализируют, обобщают, определяют новые понятия; сравнивают объекты, устанавливают аналогии. Творчески экспериментируют, используют выразительные художественные средства в решении учебной задачи. Пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют, обобщают и создают объёмное изображение головы; изучают поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполняют зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Умеют воспринимать образ человека в портрете, быть внимательными. Знакомятся, творчески воспринимают и анализируют работу художника. Закрепляют знания портретного изображения. Совершенствуют умения передавать индивидуальные особенности, характер,

			настроение человека в графическом портрете. Пользуются графическими материалами. Воспринимают сведения о скульптурном портрете в истории искусств, скульптурных материалах; совершенствуют представления, что человек – основной предмет изображения в скульптуре. Работают над изображением литературного героя; совершенствуют умения передавать индивидуальные особенности человека.. учатся основам скульптурной техники. Определяют понятия и художественные термины; знакомятся с приёмами художественного преувеличения, с известными карикатуристами, проявляют положительное отношение к юмору. Осваивают приёмы художественного преувеличения, отбирают детали, обостряют образ. Воспринимают изменение образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении; знакомятся с образными возможностями освещения в портрете, осваивают приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направляя свет сбоку, снизу, при рассеянном освещении; учатся воспринимать контрастность освещения. Обобщают образ человека в разные эпохи; определяют роль и место портрета в истории искусства, устанавливают аналогии по видам, строят логические рассуждения; аналитически воспринимают композиции в парадном и лирическом портретах. Классифицируют по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивают по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивают навыки использования живописной фактуры. Знают имена художников, их место в определённой эпохе; определяют индивидуальность их произведений в портретном жанре, находят и представляют информацию.
4	ЧЕЛОВЕК ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	И 9	Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии; строят логически обоснованные рассуждения. Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников. Закрепляют знания пейзажного изображения.
Итого		35	

Основным видом деятельности на уроках изобразительного искусства в 6 классе является индивидуальное практическое творчество, индивидуально-коллективное практическое творчество и проектная деятельность.

Календарно - тематическое планирование 6 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол -во часо в	Дата		Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
			плани руемая	Факти ческая	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8			
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1			Выполняет упражнение, на бумаге используя графические материалы
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1			Выполняет графические зарисовки с натуры
3	Линия и ее выразительные возможности	1			Выполняет на листе надпись «Здравствуй!»
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			Изображает природу в состоянии бури.
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в живописи.	1			Выполняет рисунок цветового круга по образцу.
6	Художественные материалы	1			Рисует живописное изображение осеннего букета
7	Объемные изображения в скульптуре	1			Лепит из пластилина животного по алгоритму
8	Основы языка изображения.	1			Лепит из пластилина животного по алгоритму
Мир наших вещей. Натюрморт		8			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			Работает с текстом отвечает на вопросы.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1			Создает натюрморт в технике аппликация
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			Изготавливает геометрические тела из бумаги по шаблону
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1			Изображает геометрические тела
13	Освещение. Свет и тень.	1			Делает зарисовки тел
14	Натюрморт в профиле.	1			Выполняет рисунок натюрморта
15	Цвет в натюрморте.	1			Выполняет рисунок натюрморта
16	Выразительные возможности	1			Выполняет рисунок натюрморта

	натюрморта.				
Вглядываясь в человека. Портрет		10			
17	Образ человека – главная тема искусства	1			Работа с текстом
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1.			Создает портрет в технике аппликация
19	Изображение головы человека в пространстве	1			Выполняет фотографию человека в разных ракурсах
20	Портрет в скульптуре	1			Работа с пластилином
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1			Рисует автопортрет
22	Сатирические образы человека.	1			Рисует дружеский шарж
23	Образные возможности освещения в портрете	1			Делает фотографии портреты
24	Портрет в живописи	1			Выполни портрет в цвете
25	Роль цвета в портрете.	1			Выполни портрет в цвете
26	Великие портретисты	1			Работает с учебником
Человек и пространство. Пейзаж		8			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1			Работает с учебником
28	Изображение пространства	1			Работает с учебником
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1			Рисует пейзаж
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1			Рисует пейзаж
31	Пейзаж - настроение	1			Рисует пейзаж
32	Пейзаж в русской живописи.	1			Рисует пейзаж
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1			Рисует пейзаж
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1			Работает с учебником

7 КЛАСС (35 ч).

СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Художник — дизайн — архитектура.**

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 час)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10час.)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8час)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего

панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Виды самостоятельной работы учащихся:

1. Работа с учебником (чтение, выполнение упражнений);
2. Работа на формате альбомного листа (выполнение рисунка);
3. Работа с дополнительной литературой

Формы организации учебных занятий

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)
7 класс

№	наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид деятельности
I Художник – дизайн - архитектура.		9	
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	Беседа. Знакомство с много-образным миром конструктивных искусств.
2-3	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2	Индивидуальная творческая работа в технике коллажа. Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»
4	Прямые линии и организация пространства.	1	Индивидуальная творческая работа в технике коллажа. Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»
5	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Индивидуальная творческая работа в технике коллажа. Задания 1-3 стр. 24, 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Индивидуальная творческая работа в технике коллажа. Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. 2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. 3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется

			на компьютере)
7	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Индивидуальная творческая работа в технике коллажа. Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате) или плаката.
8-9	Многообразие форм графического дизайна.	2	Коллективная работа. Группы 3-4 человека. Макет журнала или книги. Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа.
II Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		7	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении.
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Индивидуальная творческая работа. Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

			Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.</i>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.</i>
15	Форма и материал.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»</i>
16	Цвет в архитектуре и дизайне.		Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питер-ских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов
III Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		10	
17	Город сквозь времена и страны.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)
18	Город сегодня и завтра.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)
19-20	Живое пространство города.	2	Коллективная работа. Группы 3-4 человека. Задания 1-3 стр. 114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>
21	Вещь в городе. Городской дизайн.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком,</i>

			скульптурой, бетонными вазонами и т.д.
22	Интерьер и вещь в доме.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>
23-24	Природа и архитектура.	2	Коллективная работа. Группы 3-4 человека. Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)</i>
25-26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Коллективная работа. Группы 4-5 человека. Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>
IV Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		9	
27	Мой дом – мой образ жизни.	1	Индивидуальная творческая работа в графике. Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»
28	Интерьер, который мы создаем.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов
30	Мода, культура и ты.	1	Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)
31-32	Встречают по одежке.	2	Коллективная работа. Группы 5-7 человек. Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)
33	Автопортрет на каждый день.	1	Работа по 2 человека. Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности.
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы», «Мисс школы»
35	Моделируя себя – моделируешь	1	Заключительное занятие. Обобщение темы года.

	окружающий мир.		
	Итого	35	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата		Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
			планируемая	фактическая	
	Художник дизайн архитектура	8			
1	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1			Выполняет композицию по образцу
2	Прямые линии и организация пространства	1			Выполняет упражнение по алгоритму
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1			Выполняет композицию по образцу
4	Свободные формы: линии и пятна	1			Выполняет упражнение по алгоритму
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1			Выполняет надпись разными шрифтами
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			Выполняет эскиз плаката
7	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1			Выполняет макет книги
8	Творческая работа	1			Выполняет макет книги
	В мире вещей и зданий	8			
9	Объект и пространство. Сорамерность и пропорциональность.	1			Создает объемно пространственный макет
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			Создает объемно пространственный макет
11	Композиционная организация пространства	1			Создает объемно пространственный макет
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1			Создает объемно пространственный макет
13	Моделирование объекта	1			Создает объемно пространственный макет
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			Создает объемно пространственный макет
15	Архитектура зданий и сооружений	1			Создает объемно пространственный макет
16	Форма и материал.	1			
	Город и человек	10			
17	Роль и значение материала в конструкции	1			Работает в группе
18 - 19	Цвет в архитектуре и дизайне	2			Работает в группе

20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1			Работает с текстом
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1			Выполняет по шаблону зарисовку
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			Выполняет макет работа в группе
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1			Выполняет дизайн проект оформления витрины магазина
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1			Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 125
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1			Коллективная работа. Группы 3-4 человека. Задания 1-3 стр. 131
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1			Коллективная работа. Группы 4-5 человека. Задание стр. 135
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8			
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1			Индивидуальная творческая работа в графике. Задание стр. 142
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1			Индивидуальная творческая работа. Задания 1-3 стр. 146
29	Дизайн и архитектура моего сада.				Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 153
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			Индивидуальная творческая работа. Задания 1-2 стр. 161
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1			Коллективная работа. Группы 5-7 человек. Задание стр. 168
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.				Работа по 2 человека. Задания 1-2 стр. 173
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1			Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы», «Мисс школы»
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1			Работает с текстом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Распределение учебных часов и контрольных работ по разделам программы

5 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Входная контрольная работа	1	1
2	Древние корни народного искусства	8	1
3	Связь времен в народном искусстве	8	1
4	Декор – человек, общество, время	10	1
5	Итоговая контрольная работа	1	1
	Итого	34	5

6 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Входная контрольная работа	1	1
2	Основы языка изображения	8	1
3	Цвет в натюрморте	8	1
4	Портрет	10	1
5	Итоговая контрольная работа	1	1
	Итого	34	5

7 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ
----------	------------	-----------------	---------------------------------

1	Входная контрольная работа	1	1
2	Дизайн и архитектура	8	1
3	Художественный язык конструктивных искусств	8	1
4	Город и человек.	10	1
5	Итоговая контрольная работа	1	1
	Итого	34	5

Предлагаемая программа рассчитана на работу в классе, где учатся обучающиеся с задержкой психического развития, поэтому при составлении рабочей программы по русскому языку для обучающейся был сделан выбор оптимальных для развития детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционных методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями; а также системное воздействие на учебно-познавательную деятельность детей в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии.

Акцент делается на индивидуально-дифференцированный и практико-ориентированный подход. Требования к усвоению материала обучающейся с ОВЗ - не менее минимальных требований государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с "Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск" в форме итоговой контрольной работы. По завершению изучения курса «Изобразительное искусство» учащиеся выполняют итоговый рисунок на свободную тему.