**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 | 02.09. |  |
| 2 | **Устное народное творчество**  В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | 1 | 04.09. |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 | 09.09. |  |
| 4 | **Из древнерусской литературы**  Житие Александра Невского (фрагменты) | 1 | 14.09. |  |
| 5 | **Из литературы XVIII века**  Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 1 | 16.09. |  |
| 6 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 | 21.09. |  |
| 7-8 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 2 | 23.09.  28.09. |  |
| 9 | **Из литературы XIX века**  **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) | 1 | 30.09. |  |
| 10 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 | 05.10. |  |
| 11 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя | 1 | 07.10. |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа | 1 | 12.10. |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой, женские образы в романе | 1 | 14.10. |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | 1 | 19.10. |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа | 1 | 21.10. |  |
| 16-17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Уроки развития речи | 2 | 02.11.  09.11. |  |
| 18 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» | 1 | 11.11. |  |
| 19 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчеству | 1 | 16.11. |  |
| 20-21 | *Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина* | 2 | 18.11.  23.11. |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | 1 | 25.11. |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя | 1 | 30.11. |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы | 1 | 02.12. |  |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русских критиков | 1 | 07.12. |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия | 1 | 09.12. |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | 1 | 14.12. |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | 1 | 16.12. |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 1 | 21.12. |  |
| 30 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Итоговый урок | 1 | 23.12. |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | 1 | 23.12. |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: как «петербургский текст» | 1 | 11.01. |  |
| 33 | *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя* | 1 | 13.01. |  |
| 34 | **Внеклассное чтение.** И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 | 18.01. |  |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | 1 | 20.01. |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического | 1 | 25.01. |  |
| 37 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои | 1 | 27.01. |  |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика | 1 | 01.02. |  |
| 39 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои | 1 | 03.02. |  |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа | 1 | 08.02. |  |
| 41 | *Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого* | 1 | 10.02. |  |
| 42 | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** | 1 | 15.02. |  |
| 43 | **Внеклассное чтение.** А.П. Чехов «Человек в футляре» | 1 | 17.02. |  |
| 44 | А.П. Чехов «О любви» (из трилогии) | 1 | 20.02. |  |
| 45 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | 1 | 24.02. |  |
| 46 | Урок-диспут. «Поговорим о превратности судьбы» | 1 | 01.03. |  |
| 47 | А.А. Блок. «Россия»: история и современность | 1 | 03.03. |  |
| 48 | О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | 1 | 10.03. |  |
| 49 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству | 1 | 15.03. |  |
| 50 | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика | 1 | 17.03. |  |
| 51 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, отработанная «Сатириконом» (отрывки) | 1 | 29.03. |  |
| 52 | **Внеклассное чтение.** Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы | 1 | 31.03. |  |
| 53 | **Внеклассное чтение.** М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы | 1 | 05.04. |  |
| 54 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне** | 1 | 07.04. |  |
| 55 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война | 1 | 12.04. |  |
| 56 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя | 1 | 14.04. |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы | 1 | 19.04. |  |
| 58 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | 1 | 21.04. |  |
| 59 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 | 26.04. |  |
| 60 | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастеранк. «Неудачница» | 1 | 28.04. |  |
| 61 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе** | 1 | 05.05. |  |
| 62 | **Поэты русского зарубежья о Родине** | 1 | 12.05. |  |
| 63 | *Итоговая контрольная работа* | 1 | 17.05. |  |
| 64 | В. Шекспир «Ромео и Джульеттта» | 1 | 19.05. |  |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии» | 1 | 24.05. |  |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 | 26.05. |  |
| 67 | **Внеклассное чтение**. В. Скотт. «Айвенго» | 1 | 27.05. |  |
| 68 | Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» | 1 | 28.05. |  |