

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			Планиру емая	Фактиче ская
1	Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
2	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки". Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике "Анакреонтические песни".	1		
3	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник". Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.	1		
4	Романтизм в Европе и в Америке	1		
5	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".	1		
6	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».	1		
7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. "Мои пенаты", "Радость", "Вакханка". Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	1		
8	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	1		
9	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты декабристы. Творчество К.Рылеева.	1		
10	<i>РР. Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.</i>	1		
11	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.	1		
12	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..."	1		
13	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет..."	1		
14	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением	1		

	ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".			
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	1		
17-18	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...". Тема жизни и смерти в творчестве поэтов Ставрополя	2		
19	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	1		
20	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	1		
21	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".	1		
22	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
23-24	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма. Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов».	2		
25-26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии". Проблематика пьес Пушкина «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».	2		
27	Роман "Евгений Онегин". Содержание и проблематика. Система образов.	1		
28	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе	1		
29	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.	1		
30-31	РР. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2		
32	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи . значение...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		
33	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"	1		
34	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".	1		
35	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу..."	1		

36	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. "Я не унижусь пред тобою..."	1		
37	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.	1		
38	М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.	1		
39	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".	1		
40-41	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	2		
42-43	Роман "Герой нашего времени"	2		
44-45	<i>Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</i>	2		
46	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.	1		
47	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор"	1		
48	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".	1		
49	Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
50	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".	1		
51	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.	1		
52	Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести". В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".	1		
53	Поэма "Мертвые души". А.Губин «Поздняя осень»	1		
54	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. В. Г. Белинский "Письмо к Гоголю".	1		
55	<i>РР. Проблемное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	1		
56	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1		
57-58	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа. Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	2		
59	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1		

	"Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".			
60	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийствен.но мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню вре.мя золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас . и все былое..."): обучение сопоставительному анализу	1		
61-62	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."	2		
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." А.Екимцев «В последних числах декабря».	1		
64	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. /	1		
65	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		
66	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".	1		
67	Любовная лирика А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.	1		
68-69	<i>РР. Сочинение по творчеству поэтов 19 века</i>	2		
70	Реализм в литературе Европы и Америки.	1		
71	Ги де Мопассан. "Ожерелье". Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	1		
72	Г. Ибсен. "Кукольный дом". Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.	1		
73	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв".	1		
74	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1		
75-76	Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	2		
77	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		

78-79	Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	2		
80	Практикум по теории литературы	1		
81	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".	1		
82	Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		
83	"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	1		
84-85	Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	2		
86	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	1		
87	РР. Проблемное сочинение по драме Островского "Гроза"	1		
88	Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".	1		
89-90	А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.	2		
91	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	1		
92	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Блажен незлобивый поэт..." и др.	1		
93	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "О Муза! я у двери гроба...", "Сеятелям", "Праздник жизни . молодости годы..." и др.	1		
94	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека..."	1		
95	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др.	1		
96	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".	1		
97-98	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл.	2		

	Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.			
99	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. Письменный ответ на вопрос.	1		
100	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.	1		
101	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1		
102	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	1		
103	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника" и их место в русской литературе. К Чёрный «Несколько дней жаркого лета»	1		
104	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа "Отцы и дети".	1		
105	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров . герой своего времени.	1		
106	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.	1		
107	Любовь в романе "Отцы и дети".	1		
108	Анализ эпизода "Смерть Базарова".	1		
109	<i>РР. Изложение с творческим заданием по роману "Отцы и дети".</i>	1		
110	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".	1		
111	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1		
112	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	1		
113	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		
114	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
115	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".	1		
116	Женские образы в романе "Война и мир".	1		
117	Семья Болконских и семья Ростовых.	1		
118- 119	Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.	2		
120	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	1		
121- 122	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир". Идеалы и ценности А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова	2		
123- 124	Художественные особенности романа "Война и мир". Художественные особенности романа. Г.Андрианова «Полынь и мёд».	2		
125- 126	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов "Анна Каренина",	2		

	"Воскресение"			
127-128	<i>РР. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.</i>	2		
129	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		
130	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1		
131-132	История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2		
133-134	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2		
135-136	"Двойники" Раскольникова. В.Белоусов «Три лёгких удара в дверь»	2		
137	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	1		
138	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	1		
139-140	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова "Преступление и наказание". Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание".	2		
141-142	Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.	2		
143	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. В.Чернов «Оранжевый день».	1		
144-145	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2		
146	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
147	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1		
148	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1		
149	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.	1		
150	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека	1		
151	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")	1		
152	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1		
153	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	1		
154	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	1		
155	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из	1		

	практики", "Черный монах"			
156	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	1		
157-158	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". Проблемное сочинение по творчеству Чехова.	2		
159	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»	1		
160-161	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.	2		
162	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.	1		
163	Символ сада в комедии "Вишневый сад". Нравственные проблемы в рассказах В. Сядаевой.	1		
164	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.	1		
165	Переводной экзамен по литературе.	1		
166	Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века	1		
167	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника "Осетинская лира"	1		
168	Символизм в Европе. А. Рембо. "Пьяный корабль".	1		
169-170	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. В.Чернов «Возвращение Джона Хилтона»	2		