

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	02.09.	
	Становление реализма как направления в европейской литературе	3ч.		
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	04.09.	
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	04.09.	
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1	09.09.	
	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	10ч.		
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1	11.09	
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1	11.09.	
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	16.09.	
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	18.09.	
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	18.09.	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	23.09.	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	25.09.	
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	25.09.	
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	30.09.	
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1	02.10.	
	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2ч.		
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	02.10.	
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	07.10.	
	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	10ч.		
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	09.10.	
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы Изображения героя в первой части	1	09.10.	
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	14.10.	

20	Андрей Штолыц как антипод Обломова. Смысл Сопоставления героев в романе	1	16.10.	
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	16.10.	
22	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	21.10.	
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	23.10.	
24-26	<i>Классное сочинение</i>	3	23.10., 06.11., 06.11.	
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7ч.		
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1	11.11.	
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	13.11.	
29	Нравы города Калинова	1	13.11.	
30	Образ Катерины Кабановой. На родные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	18.11.	
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	20.11.	
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	20.11.	
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	25.11.	
	Поэзия Ф. И. Тютчева	2ч.		
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1	27.11.	
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1	27.11.	
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1ч.		
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	02.12.	
	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	12ч.		
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1	04.12.	
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	04.12.	
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	09.12.	
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	11.12.	
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	11.12.	
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	16.12.	
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	18.12.	
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	18.12.	
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в	1	23.12.	

	поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе			
46-48	<i>Классное сочинение</i>	3	25.12.-2ч., 13.01.	
	Поэзия А. А. Фета	2ч.		
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	15.01.	
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	15.01.	
	Творчество А. К. Толстого	3ч.		
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая. Самобытность поэзии А. К. Толстого	1	20.01.	
52	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	22.01.	
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	22.01.	
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4ч.		
54	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	27.01.	
55	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	29.01.	
56	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	29.01.	
57	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	03.02.	
	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	8ч.		
58	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	05.02.	
59	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	05.02.	
60	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	10.02.	
61	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	12.02.	
62	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	12.02.	
63	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	17.02.	
64	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	19.02.	
65	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1	19.02.	
66-67	Русская литературная критика второй половины XIX века	2ч.	24.02., 26.02.	

	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	18ч.		
68	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	26.02.	
69	Лев Толстой как мыслитель	1	03.03.	
70	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	05.03.	
71	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	05.03.	
72	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	10.03.	
73	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	12.03.	
74	Образ Наташи Ростовой	1	12.03.	
75	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1	17.03.	
76	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	19.03	
77	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	19.03.	
78-79	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	31.03 02.04.	
80	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	02.04.	
81-82	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2	07.04.	
83-85	<i>Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</i>	3	09.04.– 2ч., 14.04.	
	Творчество Н. С. Лескова	3ч.		
86	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1	16.04.	
87	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	16.04.	
88	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	21.04.	
	Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века	2ч.		
89	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	23.04.	
90	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1	23.04.	
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	6ч.		
91	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	28.04.	
92	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1	30.04	

94	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	30.04	
94	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	05.05.	
95	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	07.05.	
96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	07.05.	
97-100	<i>Итоговая контрольная работа</i>	4	12.05., 14.05.-2ч., 19.05.	
	Заключение	2ч.		
101-102	Нравственные уроки русской литературы XIX века	2	21.05.-2ч.	

