

**Тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Количество часов	Раздел, тема занятия.
1	1ч.	<u>Вводное занятие</u> «Я не боюсь говорить!»
2	1ч.	«Я люблю себя за то, что...»
3	1ч.	«Опиши друга»
4-5	2ч.	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.
6	1ч.	Сравнительный анализ сказок (бытовые и волшебные). Сказка в иллюстрациях.
7	1ч.	«Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм Сравнение авторских и народных сказок.
8	1ч.	Составление сказок по аналогии Иллюстрирование своих сказок.
9	1ч.	Урок – сказка «Мы стали невидимками». Блиц-турнир по сказкам.
10	1ч.	Рассуждения о вещах. Давайте представим что...
11	1ч.	Интеллектуально-познавательная игра «Откуда берутся вещи?»
12	1ч.	Фирменные знаки (решение ребусов, кроссвордов и т.п.)
13	2ч.	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий
14	2ч.	Определение качеств действия
15-16	2ч.	Антонимы
17	1ч.	«Как избавиться от грубых слов?»
18-19	2ч.	Синонимы
20-21	2ч.	Омонимы
22	1ч.	«Когда мне бывает страшно...»
23	2ч.	Построение рассказа методом Контрольных вопросов
24-25	2ч.	Рифма. Первое знакомство
26	1ч.	Рифма. Учимся писать стихи.
27	2ч.	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме)
28	2ч.	Смысловой подбор рифмы

29	2ч.	Тематическое составление двустиший
30	1ч.	Конкурс стихов.
31	1ч.	Начало оформления «Словаря поэта»
32	1ч.	Буквы и слова. Странствия по пословицам и поговоркам. Читаем скороговорки.
33	1ч.	Итоги года.
	Итого 33ч.	

Содержание занятий.

1. Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать своё мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети ни в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят -

Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг! – поочерёдно сжимая руку соседа. Последний штрих – коллективное задувание свечи.

2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

3. «Опиши друга».

Проводится в виде игры «Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные

признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

4. Связь слов в предложении.

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка, красный мяч и маленький собака...

Девчонка везти на воз

Козлёнок, козёл и коза.

Лесок проезжать –

Часок подремать.

Девчонка в лес проспать

Козлёнок, козёл и коза.

5. Сказки русского народа.

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

Репка	Дедушка	Бабушка	внучка	Жучка	кошка	мышка
-------	---------	---------	--------	-------	-------	-------

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

6. Составление сказок по аналогии:

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто- то что-то посадил и что из этого получилось?* - дети, составляя алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевирания» сказки.

7. Коллективное составление сказочной истории:

...Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых. Как могли бы они перехитрить злого волка?

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - *Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки)*

- *Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдёт к двери.*
- *Установить на входную дверь «глазок»*
- *Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.*

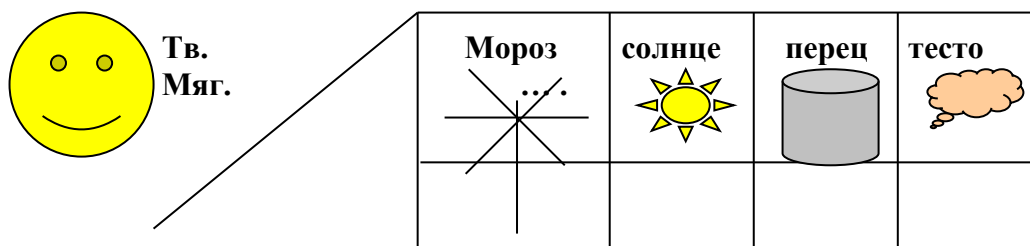
8. «Волшебная дорожка для Колобка»

Способы избегания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?

Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.



9. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

Заводы пачкают речную воду.

Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.

По парку слоняются важные дамы.

Собака Натальи говорила тихо и ласково.

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

10. Определение качеств действия.

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить, **КАК?** Происходило это дело.

Плачет

Переходит

Лает

Кричит

Ест

Рассказывает

Поёт

Учится

И т. Д.

КАК?

К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)

Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)

Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

Медвежонок (=====) мёд с аппетитом и ни с кем не (=====). Его лесные друзья совсем (=====) на него. Зверюшки (=====), что без мёда мишка просто не (=====).

Наступила морозная зима. Днём и ночью было (КАК?). Деревья (КАК?) спали под тяжёлыми шапками снега. Только смелые синички (КАК?) распевали смелые песенки.

11. Антонимы.

Для более глубокого знакомства со словами противоположными по смыслу предложите детям сочинить коллективную сказку «Хорошо - плохо».

Учитель начинает словами: *Жили – были два братца Хорошо и Плохо. Совсем недружно они жили: чтоб не сказал один, другой утверждал обратное...* Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия – другому. В помощь выстраивается алгоритм.

+ ☺ ☹ -					?
------------	--	--	--	--	---

12. Как избавиться от грубых слов?

Составление сказочных историй о Царстве Грубости.

Использование метода исключений: *Люди стали грубые и чёрствые, даже на доброе приветствие отвечали хамством... Обиделись тогда ласковые, вежливые слова и ушли из Страны Слов. Ох, что же тогда началось?* продолжить сказку.

Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов.

Условие: хорошее завершение сказочной версии.

13.Синонимы.

Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание.

Подбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам:

Дом -.....

Сказал -....

Царь -.....

Ест -....

Отец -....

Шёл -....

Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратить внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении. Предложите ребятам задание в виде соревнования: Кто длиннее составит синонимический ряд.

Н-р: Лошадь → конь кобыла кляча → жеребец →
сказать → промолвить говорить крикнуть болтать →

14. «Когда мне бывает страшно...»

Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.

Использование выражений: *Я считаю так! Моя точка зрения...; Я не согласен с мнением...; К словам (имя) хочу добавить...*

15. Построение рассказа методом Контрольных вопросов.

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя – по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

-Кто жил?

-Где находился?

-Что делал?

-С кем встретился?

-Кто им помешал?

-.....

-Чем завершилась история?

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

16. Рифма.

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А, Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

Точка -...;

Конь -...;

Конфета -...;

Подушка - ...;

17. Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме).

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

_____ сидели	_____ человечки
_____ запели	_____ на печке
_____ лягушка	_____ сестрички
_____ подружка	_____ косички

18. Смысловой подбор рифмы.

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл.

Дифференцированный подход при распределении заданий:

Детям с высоким уровнем – самостоятельное составление стихотворения; остальным – текст с заданием на доске:

Жил-был весёлый... (слон)

Уж очень добрым был... (он)

Любил кататься на ... (велосипеде)

И даже забывал он об ... (обеде)

19. Тематическое составление двустий:

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме»

-----мягок (игрушка-Хрюшка); (всех – успех)

-----подарок (Писать – пять); (цветок – огонек)

20. Начало оформления «Словаря Поэта».

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.

Точка – бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка...

Смеётся – клюётся; дерётся; зовётся...

Тематический план

2 класс

№ п/п	Количество часов	Раздел, тема занятия.
1	1ч.	Разговор по душам «Зачем уметь красиво говорить?»
2-3	2ч.	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»
4	1ч.	«Что важнее, что главнее?» метод исключений.
5	1ч.	Составление рассказа по готовой концовке.
6-7	2ч.	Работа по восстановлению текста.
8-9	2ч.	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя.
10	1ч.	Составление рассказа о животном. Первое самостоятельное сочинительство.

11-12	2ч.	Презентация первого своего собственного произведения.
13	1ч.	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова.
14-15	2ч.	Прогнозирование будущего.
16	1ч.	Учимся давать словам лексическую характеристику.
17-18	2ч.	Принцип «Словаря»
19	1ч.	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»
20	1ч.	Загадка в рифмованной форме.
21	1ч.	Законы рифмоплётства.
22	1ч.	Подбор и «перепутывание» стихотворений.
23-24	2ч.	Сочинение рассказа описательного характера.
25	1ч.	Сочинение-описание.
26	1ч.	Сочинение-восторг.
27	1ч.	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»
28	1ч.	Игры на развитие аналитического мышления.
29	1ч.	Игры на развитие творческого воображения.
30	1ч.	Словесное творчество.
31	1ч.	Любимые сказочные герои.
32	1ч.	Жилище любимого героя.
33	1ч.	Чем заканчиваются сказки.
34	1ч.	Итоги нашего творчества.
	Итого 34ч.	

Содержание занятий.

1. «Зачем уметь красиво говорить?»

Тренинговое занятие проводится в виде «Свечки». Дети активно высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Вспоминают случаи, где во время летних каникул имгодились наши творческие занятия. Хорошо, если разговор будет представлять собой обмен мнениями. Обратить внимание на умение детей выслушивать ответы друг друга, корректно реагировать на критику в свой адрес.

Вопросы для поддержания разговора (учителю)

- Как бы вы чувствовали себя среди людей, которые говорят очень красиво и правильно?
- Если вы стали свидетелем грубого разговора двух школьников, ваша реакция?
- Приведите примеры из жизни, где необязательно соблюдать речевые приличия

- Можно ли делать замечания взрослому человеку, если он употребляет в своей речи нецензурные выражения?

2. «Ах, если бы..., ах, если бы...»

Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи.

«Если б не было зимы...» коллективно дети рассуждают хорошо это или плохо. Рассматривают ситуацию «Вдруг после осени опять настало лето...»

Дети по своим суждениям делятся на две группы. Подготовка к дискуссионной беседе. (Хорошо – Плохо). У каждого есть право высказать свою точку зрения, если в ходе обсуждения, мнение ребёнка изменяется, он может перейти на другую половину класса, к тем, которые придерживались противоположной теории вопроса.

Дополнительные темы для обсуждения:

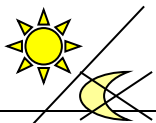
- Если бы все дети воспитывались в детских дома, а не в семьях.
- Если Новый год был бы летом
- Если бы деньги были ледяными
- Если жизнь человека длилась 200 лет
- Если бы не было телевизора

3. «Что важнее, что главнее?»

Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои – Луна и Солнце. Кто из них важнее и главнее?

Как обычно, дети утверждают, что Солнце главнее.

...Давайте представим такую ситуацию: Что Луна обиделась и улетела в далёкий космос. Осталось одно солнце... Что в этом хорошего? Плохого?

	+	+	+	+	+	?
	-	-	-	-	-	

В конце обсуждения дети приходят к выводу, что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила.

4. Составление рассказа по готовой концовке.

?	КОНЕЦ
---	-------

Детям отрывок

зачитывается окончание

рассказа, по которому им предлагается составить начало.

- ...Возвращались Великан и Лилипут из Царства Страха уже друзьям. Ярко светило ласковое солнышко, ветер приятно развивал им волосы. И всё им теперь было ни по чём! Лилипут сидел в кармане пиджака Великана, зорко обсматривая окрестности. Больше ему нечего бояться, ведь у него есть такой друг! И от этого чувства на душе становилось спокойно и радостно.
- ...Через раскрытое окно комната наполнялась весенним запахом и чувством спокойствия. Мы сидели около окна и пили чай. Вся наша семья была теперь в сборе. Как же это здорово!

- ...Что оставалось делать Лисе, Волку и Медведю? Мокрые, усталые и злые поплелись они домой, а Братец Кролик и Братец Ёж довольные тем, как они обманули простаков. Отправились в гости к Матушке Пчеле и её помощницам.

Учитель выслушивает предположения детей по прогнозированию возможного начала и развития сюжетной линии. Такой вид работы проводится коллективно. Желательно, если учитель в конце занятия предложит детям свою версию зачина рассказа.

5. Работа по восстановлению текста.

ЗАЧИН	?	КОНЕЦ
--------------	----------	--------------

По готовому началу и концу рассказа следует придумать его кульминацию.

Это задание можно обыграть следующим образом: На большом листе (А-3) печатными буквами написать начало и конец рассказа, а середину листа аккуратно подпалить, создавая эффект обгорелого свитка.

...Ко мне попал странный свиток с каким-то текстом. Я пыталась прочесть, но совершенно ничего не поняла. Давайте разберёмся вместе.

В одной сказочной стране жили добрые разноцветные человечки. Жили они дружно и весело, но вдруг случилось ужасное – человечки стали бесцветными...

...Теперь разноцветные человечки свято берегут волшебную шкатулку с тюбиками красок. И свято уверены, что пока шкатулка с ними, всё в их сказочной стране будет замечательно!

После коллективного восстановления текста предложите детям нарисовать получившийся сюжет.

6. Изменение событий в рассказе в пользу главного героя.

Работа строится на классическом примере Л. Н. Толстого «Лев и собачка». После чтения рассказа, спросите у детей: «Хотели бы они изменить окончание рассказа?», естественно, Вы получите от них положительный ответ. После высказывания всевозможных идей следует коллективное их обсуждение, выбор наиболее подходящего варианта.

Дополнительные темы для обсуждений:

- Изменение событий (Волк съел Бабушку) «Красная Шапочка»
- Смерть Коровушки – русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка»
- Колобок

7. Составление рассказа о животном.

Первое самостоятельное сочинительство рассказа. По желанию, дети себе в помощь, выстраивают «Волшебную дорожку» - алгоритм.

Животного выбирают дети сами. Попросите ребят объяснить, почему они выбрали именно этого животного. Они должны суметь привести довольно убедительные доводы своего выбора.

8. Презентация первого произведения.

Желательно превратить это занятие в настоящий праздник писателей. Важно создать в классе обстановку творчества.

Для себя учитель фиксирует по работе каждого ученика:

- порядок изложения мыслей;
- развязка событий;
- наличие элементов ирреальности.
- заключение

9. Составление мини-рассказа.

При составлении рассказа дети должны использовать предлагаемые учителем слова.

Морковь – притаился – замороженный;

Сказал – луковица – гордость;

Варежка – потолок – уснувший;

Слова следует подбирать, совершенно не связанные между собой по смыслу.

10. Прогнозирование будущего.

Что будет с данным предметом через 20 лет? Отработка умения выстраивать перспективу далёкого будущего. Использование метода предположения.

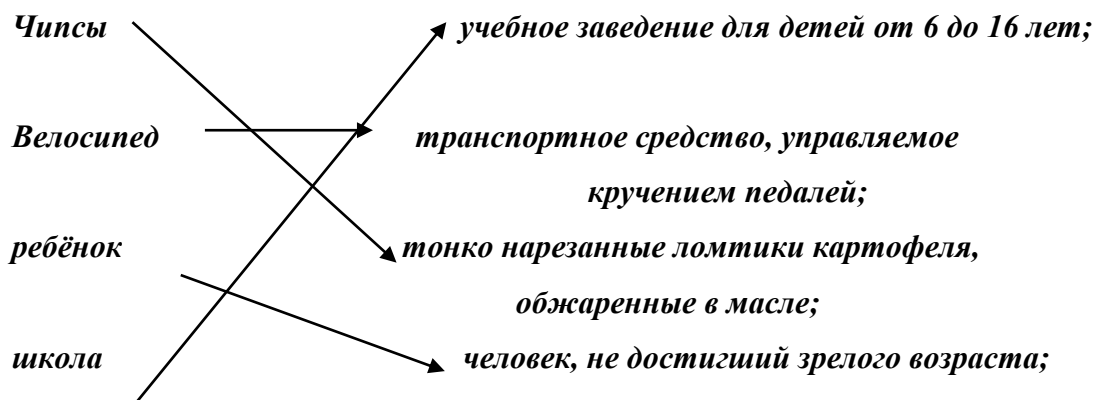
Например:

- Кем может вырасти Дядя Фёдор из Простоквашино?
- Что станет с банкой из-под кетчупа?
- с шерстяным носком?
- дневником ученика второго класса?
- лично с Вами? (каждый ребёнок рассказывает своё желаемое будущее)
- с президентом какой – либо (знакомой детям) торговой фирмы

11. Учимся давать словам лексическую характеристику.

-Слова потеряли своё «объяснение», помогите восстановить.

А) игра на соотнесение слова и его значения:



б) по готовому определению отгадать слово:

-отверстие в стене, через которое в комнату проникает дневной свет; (окно)

-график, в котором содержится точное начало и завершение какого-либо мероприятия, дела, занятия; (Расписание)

Закреплением данного задания может послужить составление небольшого кроссворда.

12. Принцип «Словаря».

Детям предлагается список существительных, обозначающих конкретные предметы или явления. Данным словам дать подробное определение.

-Представьте себя толковым словарём и дайте толкование слова так, чтобы остальные догадались о каком слове идёт речь.

Детям раздаются индивидуальные карточки со словами, которые им следует разъяснить:

Пенал-	Сок-	Компьютер-	лето-
Новый год-	Книга-	Бабушка-	магазин-
Свадьба-	Лекарство-	игрушка-	разочарование-
Подарок-	Слёзы-	сон-	шпатель-

13. «Загадка, загадка, открой свою тайну...»

Составление загадок (прозаическая форма, основанная на объяснении смысловой характеристики слова.) Перед началом составления загадок учитель рассказывает о появлении загадок в литературном творчестве. Для этого используйте дополнительный материал М. Ю. Новицкой «Введение в Нардоведение».

Основные признаки загадки:

- предмет не называется;
 - обычно называется другой, похожий на него предмет;
 - показываются основные признаки;
 - рифма; (если загадка в стихотворной форме)
- Какой вариант будет являться загадкой?

Я бел, как снег,	Белый, сладкий,
В чести у всех,	Все его любят,
И нравлюсь вам,	Но много сахара есть вредно:

Да во вред зубам. Зубы болят!

Железное, горячее Железное, горячее
На столе стоит... На столе стоит... и всех чаем угостит

14. Загадка в рифмованной форме:

А) метод «договаривания» отгадка содержится в последнем слове стихотворения.

Учитель – начинает, дети – заканчивают.

Кто альбом раскрасит наш?

Ну, конечно... (карандаш)

Он к нам в речку угодил-

Настоящий... (крокодил)

Руки мыть пошла Людмила,

Дали ей кусочек ... (мыла)

Б) смысловая характеристика:

Живёт она в норке,

Серая малышка.

Кто же это? ... (мышка)

Совместное составление загадки для образца: Возьмите картинку знакомого детям предмета и попросите описать его внешний вид. Когда небольшой 3-4 предложения текст-описание уже готов, коллективно подберите к ключевым словам рифму и загадка в стихах готова.

Одуванчик: - похож на шарик, ножка зелёная, от ветра - осыпается, растёт повсеместно...

Подбор рифмы: шар – прошеуршал; на ножке - у дорожки, немножко

Возможный вариант:

На зелёной, тонкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошеуршал

И растаял этот шар.

В) составление загадок из прилагательных (глаголов):

Лиса - дети перечисляют определения, свойственные характеристике лисы:

Носатая, хвостатая,

Очень вороватая,

Рыжая и злоющая,

Красивая, хитрющая.

15. Законы «рифмоплётства»

Познакомьте детей с двумя основными признаками стихосложения:

- наличие смысла;
- наличие рифмы;

Детям предлагаются примеры, им нужно выбрать те, которые являются стихотворениями:

А) *В лесу было тихо и спокойно.*

Вся природа уснула до весны.

Снег большими шапками

Свисал с деревьев.

Вот и Новый Год настал,

Всех ребят он здесь собрал:

-Посмотрите, к нам с небес,

Опустились 100 чудес...

Б) подбор рифмы.

?

?

нок

?

?

щи

Восстановить стихотворение, верно выстроить строки в стихотворении:

Говорила: «Не дерись!...»(3)
Утром рано мама-квочка,(1)
Провожала в класс сыночка,(2)
Не дерись, не петушишься...(4)

16. Подбор и «перепутывание» стихотворений.

А) дети самостоятельно подбирают стихотворение (~ 4строчки) и «перепутывают», меняя строчки местами. Затем зачитывают всему классу и коллективно восстанавливают первоначальный вариант.

Б) задание для детей с высоким уровнем речевой креативности:

Расстановка слов на строке:

*Восток, горит, пожар, костёр,
Вокзал, портрет, комар, шофёр,
Шоссе, ворона, хорошо,
Горох, мотор и молоко.*

*Везёт, везёт подарки,
Плывёт, плывёт кораблик,
Подарки нам с тобой.
Кораблик золотой*

17. Сочинение рассказа описательного характера:

Начало даётся всем одинаково:

«Жил – был маленький щенок...»;

«Наконец - то настал мой день рождения...»

Обмен полученными вариантами можно построить так: Дети сидят «кружком» на стульях или на коврике, поочерёдно рассказывая получившиеся истории.

Условие: Не повторяться! Для этого - первыми начинают рассказывать дети с более низким уровнем креативности, последним свой рассказ предлагает учитель.

18. Сочинение-описание.

Описание картины природы. Лучше это занятие провести в парке, в лесу ... Сочинение проводится в устной форме. Дети, используя образные выражения, описывают природу, которая их окружает.

- Осенний лес
- Наряд зимнего леса
- Моя комната (если занятие проводится в классе)
- Парк, озеро и т.д.

19. Сочинение-восторг.

Составление рассказа с множеством эмоциональных окрасок слова. Впечатление о каком-либо событии, путешествии и т. д.

Первый раз дети оформляют работу **письменно**.

Предложите оформить это как «Письмо другу»

- Самые лучшие летние каникулы
- Вот так новогодний подарок!
- Радость

20. «Самый важный предмет в жизни»

Форма проведения: «Учёный совет». Работа по обучению умения логически верно выстраивать свои мысли, убеждать словом, аргументировать...

Все присутствующие «учёные» своё выступление начинают так:

«По моему мнению, самый важный для жизни предмет, это....»

Во время активной беседы участников «Учёного совета» обратить внимание на культуру общения.

21. «Игры на развитие аналитического мышления»

Игра "Теремок"

Цель: тренировать аналитическое мышление, умение выделять общие признаки путем сравнения.

Реквизит: рисунки разных объектов, например: гитара, чайник, дом, сумка, дерево, яблоко, карандаш и т.д. На каждого ребенка - один рисунок.

Ввод в игру: напоминание сказки "Теремок" и предложение сыграть сказку в измененном виде.

Ход игры: 1-й вариант: каждый ребенок получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный - шкафчик, коврик или просто часть комнаты) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?
- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и у гитары, и у яблока есть палочка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные дети могут помочь.

2-й вариант: то же, что и в первом варианте, но хозяин постоянно меняется - вошедший гость становится хозяином, а бывший хозяин уходит в "почетные". И так, пока все играющие примут участие в "ротации".

3-й вариант: Пусть теперь теремков и их хозяев будет несколько. А гости поочередно посещают каждый из теремков.

Примечания: играть можно не только в группе, но и с отдельным ребенком. Тогда ведущий и ребенок попеременно становятся хозяином и гостем теремка, а вместо рисунков можно использовать окружающие бытовые предметы. Игра пройдет живее, если предварительно немного потренировать детей в назывании свойств различных предметов.

Игра "Держи вора!"

Цель: тренировать аналитическое мышление, умение выделять отличительные признаки путем сравнения.

Предшествующий этап: игра "Теремок". В отличие от нее в данной игре дается зрительная опора только на один предмет сравнения, другой нужно представлять мысленно.

Реквизит: то же, что в игре "Теремок".

Ввод в игру: в толпе раздаются крики:

- Держи вора, он высокий такой!
- Держи вора, вот он в черной шляпе!

Никто не заметил самого вора, никто не может описать его полностью. Но сыщики находят вора даже по отдельным признакам... Так и мы попытаемся найти "вора", зная некоторые его признаки.

Ход игры: 1-й вариант: каждый ребенок держит перед собой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий назначает 3-4 ребенка в поисковую группу и удаляет их из комнаты. Оставшиеся определяют с помощью жребия или считалочки - кому быть "вором", и дети называют его признаки (например, чайник: узорчатый, с ручкой, пустой). Затем в комнату возвращаются сыщики, ведущий сообщает им признаки вора и зовет: "Держи вора!" Остальные дети могут сидеть, стоять, бегать. Сыщики пробегают между детьми, рассматривают их рисунки и пытаются определить вора. Когда каждый сыщик кого-то задержал, ведущий говорит "стоп!" и всякое движение прекращается. Идет рассмотрение задержанных. Ведущий устанавливает порядок рассмотрения так, чтобы настоящий вор, если его поймали, остался последним. Первый сыщик указывает на своего задержанного и говорит: "Это вор, потому что он... (называет известный ему признак, например, "С ручкой")". Задержанный, если он не вор, говорит, по каким другим признакам он отличается от вора: "Нет, я не вор, потому что... (например, если "задержана" сумка: "Вор хранит чай, а я - книжки)". Если задержанный не может назвать отличие, его уводят как вора. И так, пока не рассмотрели всех задержанных. Настоящему вору, если его поймали, остается добровольно признаться. Пусть отдает "украденное" и получает прощение. Сыщиков можно награждать.

2-й вариант: То же, что в 1-м варианте, но каждому сыщику сообщается лишь один из установленных признаков. Тогда труднее найти вора.

Примечание. Возможно, сюжету игры можно придать более благородные черты. Автор предоставляет инициативу Читателю.

Игра "Маша-Растеряша"

Цель: тренировать внимание, умение видеть ресурсы решения проблем.

Предшествующий этап: ознакомление детей с функциями различных предметов. Зачем ложка? Зачем дверь? Зачем нож?..

Ввод в игру: рассказать (с соответствующим выводом) о невнимательных людях, которые все путают и теряют. Пригласить ребят оказать дружескую помощь таким Машам-Растеряшам.

Ход игры: 1-й вариант: ведущий сам берет на себя роль Маши-Растеряши и обращается к остальным:

- Ой!

- Что с тобой?

- Я потеряла (называет какой-то предмет, например, нож). Чем я теперь буду (называет функцию потерянного предмета, например, хлеб отрезать)?

Играющие называют ресурсы для выполнения данной функции, например: пилой, топором, леской, линейкой; можно рукой отломать. Маша-Растеряша может предоставить за хороший совет небольшое вознаграждение.

2-й вариант: то же, что в 1-м варианте, но роль Маши-Растеряши предоставляется по очереди всем участникам игры. Ведущий может до начала игры попросить детей, чтобы они загадали потерянный предмет. Затем он назначает Машей-Растеряшей одного из детей. Ответчиком можно назначить, допустим, соседнего ребенка. Тогда он после удачного ответа становится Машей-Растеряшей и обращается к следующему по цепочке участнику игры. Таким образом, обеспечивается участие каждого ребенка. Но остальным быстро надоедает ждать своей очереди. Можно не назначать ответчика, пусть на вопрос Маши-Растеряши отвечают все желающие, после чего роль Маши-Растеряши переходит к следующему по цепочке игроку. Но тогда не все будут активно участвовать в игре. Можно объединить подходы, когда первым должен ответить, например, сосед, а остальные могут дополнить. Тогда Маша-Растеряша может оценить ответы и выбрать лучший. А кто дал лучший ответ становится сам Машей-Растеряшей - ведь известно, что "растеряшество" заразительно...

22. Игры на развитие творческого воображения.

Игра "Красная шапочка"

Цель: развитие творческого воображения.

Реквизит: бумага и фломастеры.

Ввод в игру: напомнить сказку "Красная Шапочка", в частности эпизод, где Красная Шапочка удивляется переодетому в бабушку волку. Предложение сыграть эпизод в измененном виде: бабушка, узнав о коварстве волка, превращается в какой-либо предмет, чтобы избежать печальной участи.

Ход игры: Ведущий предлагает детям предмет, в который превратилась бабушка (например: часы, стакан, душ, окно, сапог, гитара, свечка и др.) и просит назвать свойства этого предмета (например, стакан: прозрачный, пустой). Затем ведущий рисует бабушку, связывая ее части тела с предметом превращения и используя названные свойства (например, бабушка-стакан: вместо туловища стакан, над ним голова в косынке, внизу и по бокам - руки и ноги). Кого-то из девочек ведущий назначает Красной Шапочкой. Она подходит к "бабушке" и спрашивает: - Бабушка, бабушка, почему ты такая (называет одно из свойств, например, прозрачная)? Остальные дети должны ответить от имени бабушки (например, чтобы видеть, сколько я съела). И так, пока будут обоснованы все странности бабушки. Потом можно обсудить, как бабушка может защититься от волка (например, выплеснуть на него содержимое своего живота или втянуть руки, ноги, голову в стакан, обвязать его косынкой и спрятаться). Примечание: некоторые развороты в игре можно использовать в воспитательных целях, например, бабушка-гитара, перебирая струны, меняет свое

настроение. Здесь можно рассказать о необходимости управлять своим настроением и привести доступные для детей примеры, как это делать.

23. Словесное творчество.

Задачи: Развитие творческого потенциала детей, художественной наблюдательности путём изучения литературного наследия К.И. Чуковского «От двух до пяти».

1. Знакомство детей с книгой К.И.Чуковского «От двух до пяти». Рассказ о детях, которые создают собственные повествования в дошкольном возрасте. Чтение понравившихся отрывков из книги.

2. Беседа «Что такое словесное творчество?» *Ответы детей.*

«Словесное творчество – это значит работа мысленно, т.е. словами».

- Сказка: правда это или ложь? Зачем мы читаем сказки?

- Нравятся ли вам сказки? Что вам нравится в сказках?

3. Введение детей в словесное творчество.

- Что будет, если мы изменим поведение героев? Или все герои станут вдруг положительными?

- Хотите ли вы стать творцами, сказочниками?

- Хотите придумать не только слова, но и рассказ, а может целую сказку? Или книгу сказок?

- Чем сказка отличается от рассказа?

- Может, кто-то уже придумывал сам сказки?

- Что больше нравится: придумывать или слушать сказки?

- О чем бы вы хотели придумать сказку?

4. В конце занятия предложить детям рассказать придуманные ими сказки.

5. Дидактическая игра «Путешествие по русским народным сказкам».

Вывод: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Примечание: дополнительно можно найти нужную информацию о сказке, обсудить характер понравившегося героя, нарисовать портрет сказочного героя.

24. Любимые сказочные герои.

Задачи: Развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление дошкольников. Вызвать желание заниматься созидательным процессом.

1. Беседа о понравившихся героях сказок.

2. Ознакомление детей с русским народным декоративно-прикладным искусством посредством формирования у них разнообразных художественных и творческих способностей. Рассмотрение изображений любимых героев сказок на репродукциях картин, иллюстрациях и т.п.

3. Объяснение способов создания сказочного героя разными приемами:

➤ *Гипербола* – преувеличение (парадоксальные увеличения персонажа: «Гулливер», великан, богатырь);

➤ *Лилота* – преуменьшение (парадоксальные уменьшения персонажа: Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка);

➤ *Комбинация* – соединение в создаваемом образе героя двух и более частей тела («Русалка»: женщина + рыба, «Кентавр»: мужчина + лошадь, «Феникс»: женщина + птица);

➤ *Схема* – отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчётливо прорабатываются основные черты сходства. Это может быть любой схематический рисунок);

➤ *Типизация* – характерное выделение существенных, повторяющихся, однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, образ врача («Доктор Айболит», «Дядя Стёпа – милиционер»).

➤ *Акцент* - в создаваемом образе выделяется какая-то часть, деталь, особо подчёркивается («Карлик Нос», карикатура, шарж).

4. Дидактическая игра «Придумай необычное существо». Задание придумать собственного героя и рассказать о нем используя схему-модель для описания внешности сказочного героя.

25. Жилище любимого героя.

Задачи: Развить фантазию, сосредоточенное внимание, навыки речевого общения, желание воспринимать прекрасное.

1. Беседа о домиках сказочных героев (Дюймовочки, Чебурашки, Снегурочки, и др.)
2. Рассматривание репродукций, фотографий необычных строений, пейзажей в разных точках земного шара, в разное время года.
3. Дидактическая игра «Волшебные очки». Задание детям придумать жилище для своего героя или героини. Помощь детям – наводящие вопросы:
 - а) может ли Огневушка – поскакушка жить в воде?
 - б) удобно ли Гулливеру жить у лилипутов?
4. Рисование или составление с детьми конструкций, макетов игрушечных домов из бросового материала для своих героев.
5. Подведение итогов.

26. Чем заканчиваются сказки.

Задачи: Развивать у детей веру в победу добра над злом, воспитывать чувство уверенности в своих силах, учить мечтать.

1. Беседа о том, как заканчиваются сказки, зачитывание концовок различных сказок:
 - а) типичные для народных сказок;
 - б) типичные для волшебных сказок;
 - Чем похожи концовки всех этих сказок? (Хорошо заканчиваются).
 - Сказки всегда хорошо заканчиваются, потому что люди всегда мечтают о победе добра над злом.
2. Чтение нетипичных концовок (двух – трех), где добро не всегда побеждает зло. «Почему лиса съела колобок?»
3. Дидактическая игра «Старая сказка на новый лад». Задание детям придумать, чем закончится их сказка.
4. Чтение нескольких придуманных детьми концовок, обсуждение, подходит ли такой конец сказке.

27. Итоги нашего творчества.

Задачи: Показать детям, каких успехов они достигли за год, дать им возможность оценить результаты коллективного труда.

Тематический план 3 класс

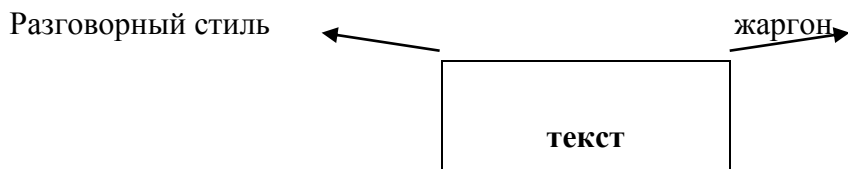
№ п/п	Количество часов	Раздел, тема занятия.
1	1ч.	«Я говорю на языке разных стилей»
2-3	2ч.	Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль
4-5	2ч.	Сочинение - большая выдумка.
6-7	2ч.	Сочинение – представление ирреального будущего
8	1ч.	«Переселение душ»

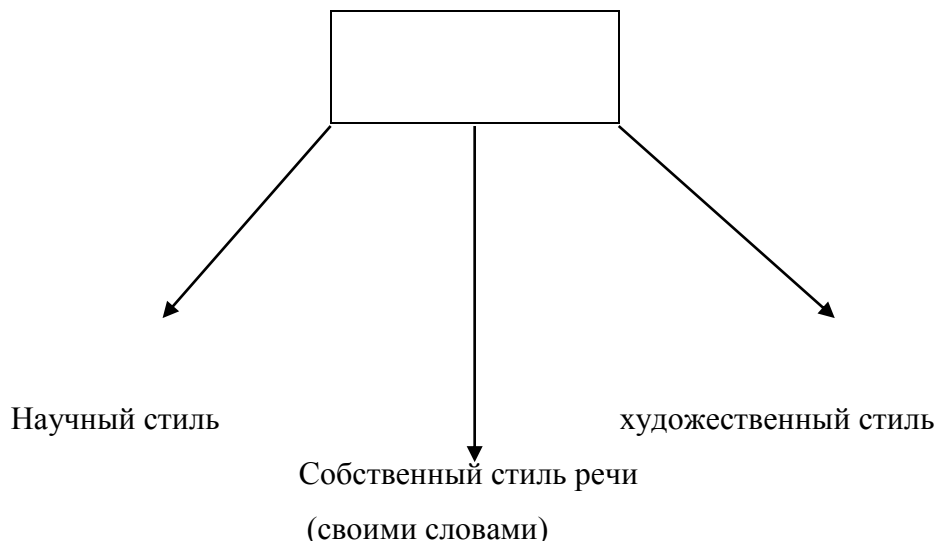
9-10	2ч.	Стихоплётство. Создание лимерик
11	1ч.	Языки общения
12-13	2ч.	Дружеский шарж в стихах
14	1ч.	Интерактивная игра «Крестики-нолики»
15-16	2ч.	Диспут «Что важнее: быть умным или богатым?»
17	1ч.	Письмо-текст. Поздравительное письмо к Новому году.
18-19	2ч.	«Словарь настроений»
20	1ч.	Составление словарика антонимов.
21	1ч.	«Рекламное бюро»
22	1ч.	Текст. Поздравление к празднику 8 Марта.
23-24	2ч.	«Что такое счастье?» – сочинение рассуждение
25	1ч.	Сочинение “Я превратился в рыбку, в птичку, тигра”.
26	1ч.	Сочинение на темы: “Моя парта”, “Глазами моей парты”.
27	1ч.	Интерактивная игра «Русский фольклор» (презентация)
28	1ч.	Интерактивный кроссворд «В мире загадок»
29-30	2ч.	Текст-рассуждение «Глядя на себя в зеркало, я думаю...»
31	1ч.	Выпуск газеты «Первые строки» (ИКТ, рисунки, творческие работы детей, детские журналы «Солоны», «Мурзилка»)
32	1ч.	Рассуждение на тему «Друг познаётся в беде» (пословицы, поговорки, песни о дружбе)
33	1ч.	Интерактивная игра «Заморочки из мешочка»
34	1ч.	Олимпиада по русскому языку.
	Итого 34ч.	

Содержание занятий.

1. «Я говорю на языке разных стилей»

За основу берётся повествовательное произведение, детям предлагается пересказать его различными стилями речи.





... Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом всё снова стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

-Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. (К. Паустовский «Прощание с летом»)

Задача: передать главную мысль, придерживаясь различной стилистики. (научная, разговорная, жаргонная, своими словами...)

Образцы стилей:

- *Во многих клетках растения есть особые органоиды зелёного цвета, именуемые хлоропластами (от греческого слова «хлорос» - что означает – зелёный. Именно в хлоропластах происходит образование питательных веществ. (научный)*
- *На улице такая холодрыга! Что просто жуть! Даже нос не охота высовывать на улицу, боюсь отвалится. (разговорный)*
- *Да, чё, в натуре! Кто бабки – то платить будет? Я вам не «шестёрка»! (жаргон)*

Замена одного стиля – другим, сохраняя содержание:

- *По сведениям гидрометеорологического центра, погода на большей части России сохранится холодная, вследствие надвигающегося обширного арктического циклона, столбик термометра опустится ниже отметки 25-30 градусов мороза.*
- *По словам синоптиков, везде будут морозы 25-30 градусов*
- *Пахан по ящичку напел, что морозняк на нас ломится.*

2. Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль.

На заготовленных учителем листочках, напечатан небольшой текст описательного характера. Для скорейшего выделения из данного текста главной мысли дети выбирают ключевые слова-опоры.

Составление рассказа, принадлежащего к определённому стилю речи:

Работу можно построить в виде написания письма:

«Письмо сына (дочери) своей маме»

«Письмо профессора академику»

«Письмо бандита своим сообщникам»

При распределении тем учесть пожелания ребят.

3. Сочинение - большая выдумка.

Предложите учащимся «оживить» неодушевлённые предметы. Дети с высоким уровнем креативности – сами выбирают предмет для одушевления, а для остальных – предлагает учитель:

«Что рассказало мне Старое Кресло?»

«О чём задумалась Классная Доска 25 мая?»

«Мечты Чёрно – Белого Телевизора»

4. Сочинение – представление ирреального будущего.

На доске записаны фантастичные темы:

- *Вдруг среди зимы пошёл земляничный дождь...*
- *Люди придумали таблетки от сна...*
- *Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*
- *У вас появилась уникальная возможность на 1 час стать маленьким человечком, ростом с муравья...*

Дети выбирают одну понравившуюся тему и сочиняют свою версию происходящего.

Условие: Учитель не должен давать каких – либо пояснений. При проверке орфографические ошибки не учитываются и исправляются зелёной пастой.

5. «Переселение душ»

Пересказ от имени второстепенного героя или животного. Примером может послужить произведение А. Куприна «Сапсан», рассказчиком выступает собака Сапсан. После этого дети рассказывают о своих домашних животных, вспоминают забавные случаи из их жизни. Учитель задёт ученикам вопрос:

О чём могло бы рассказать животное человеку? Напишите. Оформите работу в виде письма животного к человеку или обращения к людям братьев меньших.

«Собачья философия»

Пользуясь методом эмпатии – наделение человеческими чувствами, переживаниями животного, дети составляют небольшие рассказы от имени животных. Для более яркого перевоплощения, учитель демонстрирует забавные иллюстрации животных.

Задача детей: озвучить их мысли, поставить себя на их место «влезть в чужую шкуру».

6. Работа над созданием лимерик. (Смотри приложение)

Поэзия перевертышей. Лимерики – стихотворение ни о чём, состоящее из 5 строк, где рифмуются 1-2-5; 3-4. Такие стишки полные бессмыслицы и несоответствия.

*На еловой, на макушке
Расхихикались старушки.
Они конфеты кушали
И никого не слушали.
Так и скачут на макушке
Те весёлые старушки.*

*Бедный маленький слонёнок,
Очень добрый был с пелёнок.
Он по небу всё летал
И букашек собирал
Вот уж глупенький слонёнок!*

Сначала дети упражняются на двустишиях, придумывают вторую строку:

*Я бегу на улице Давайте будем танцевать
..... *

По двум первым строчкам придумывают 3 и 4 строки:

<i>Непослушный Колобок</i>	<i>У нашего Василия</i>
<i>Сел лисичке на носок</i>	<i>Есть имя и фамилия.</i>
.....	
.....	

*Случилось вот какое дело:
Черепаха похудела.*

Парная рифма

*На окне лежала кошка
Глаз зелёный щурила.*

*Глупый маленький щенок
Вышел за ворота.*

перекрёстная рифма

*На скамеечке у печки
Просижу до вечера.*

7. Языки общения.

Учитель проводит с детьми беседу о том, что такое «язык»?

(С помощью языка человек выражает свои мысли и способен передавать их другим)

- *А могут ли общаться животные, растения, неодушевлённые предметы между собой и как это происходит?*

Предложите ребятам разделиться на творческие группы и составить коллективное изречение какого – либо животного, растения, неопределённого предмета на тему: *Хорошо ли живётся человеку?*

- Оформить «языком» муравьёв
- Обезьянам «языком»
- «Языком» снега
- «Языком» слона

Пересказ от имени второстепенного героя. Эффект замочной скважины.

-Вы оказались свидетелем странного происшествия. Расскажите. Как было дело.

- а. Из соседней комнаты доносились странные нечеловеческие вопли;*
- б. Настораживающая тишина из кабинета, где проходит родительское собрание;*
- в. Ссора брата с сестрой*
- д. В соседнем классе настоящий переполох...*

8. Дружеский шарж в стихах.

Сначала дети подбирают забавные определения качеств личности (Поэтическая сатира).

Ребята сочиняют шаржи друг на друга.

9. «Что важнее: быть умным или богатым?»

Занятие проводится в форме диспута. Когда дети рассядутся на привычную им «Свечку», учитель задаёт вопрос:

Что важнее: быть умным или богатым?

Сразу оговариваются условия спора. Дается установка на не боязнь высказать свою точку зрения, говорить аргументировано и убедительно.

Дополнительные темы:

- Взрослым или ребёнком?
- Мужчиной или женщиной?
- Красивым или умным?
- Щедрым или экономным?

10. «Словарь настроений».

Самостоятельно ученики записывают в свои творческие тетради слова, определяющие различные настроения человека: + и – окраска. (наречия)

Проведите соревнование «Кто больше» подберёт наречий.

11. Используя «Словарь настроений» описать.

А) своё настроение;

Б) на примере литературного произведения описать настроение главного героя;

В) настроение искусственно одушевлённых предметов, наделённых человеческими качествами;

- Яблоко, которое любило мечтать;
- Ручка, у которой был скрипучий характер;
- Старое кресло, которое знает много семейных тайн;
- Толковый словарь, который давно никто не открывал.

12. «Составление словарика антонимов»

Сочинение. Какие слова меня больше всего обижают и радуют.

12. «Рекламное бюро»

Создание рекламы школьной дисциплины (урока).

-Вы должны так прорекламировать выбранный вами предмет, чтобы все просто мечтали изучать его.

-математика;

-литература;

-естествознание;

и т. д.

13. Что такое счастье? - сочинение рассуждение.

После написания сочинений можно провести «Свечку», где ребята в неформальной обстановке, озвучили бы свои размышления на данную тему.

14. Защита творческого проекта.

Детям предлагаетсяделиться на творческие группы по 5- 7 человек и представить себя научными деятелями. Каждая группа получает свою тему для обсуждения. Детям предстоит разработать проект по примерным темам:

- Защита животных от вымирания;
- Защита растений от резкого похолодания на планете Земля
- Защита водной и воздушной среды от загрязнения
- Переселение землян на планету Марс
- Возрождение динозавров

Время разработки проекта 10 –12 минут. После чего, классная комната превращается в конференц-зал, где будет происходить представление проектов. Форму представления выбирают сами дети. (Обращение к людям Земли, инсценировка самого события, сочинение – убеждение и т.д.)

**Тематический план
4 класс**

№ п/п	Количество часов	Раздел, тема занятия.
1	1ч.	«С какого возраста можно считать себя взрослым?»
2	1ч.	«Поразившая меня картина мира»
3	1ч.	«А я, думаю по-другому!»
4-5	2ч.	Составление тематических стихотворений.
6-7	2ч.	Составление поэтических сборников.
8	1ч.	«Как вы относитесь к речевым ошибкам?»
9-10	2ч.	Конкурс на лучшего ведущего ток-шоу.
11	1ч.	«Взгляд со стороны»
12	1ч.	Реклама. Заметка в газету.
13	1ч.	«Новая жизнь старых вещей»
14	1ч.	Диалогическая речь.
15	1ч.	Монологическая речь.
16	1ч.	Интерактивная игра «Умники и умницы»
17	1ч.	Происхождение устной и письменной речи.
18	1ч.	Почтовый урок.
19	1ч.	Интерактивная игра «Кто хочет стать сказочником?»
20	1ч.	«В цирке»
21	1ч.	Что я чувствую и представляю, когда слышу слово «доброта».
22	1ч.	«Моя любимая фотография»
23	1ч.	Интерактивная игра "Морское путешествие"
24	1ч.	«Загадки наоборот».
25	1ч.	Сочинение на свободную тему.
26	1ч.	Что красивее всего?
27	1ч.	Интерактивная игра «Зашифрованные слова»
28	1ч.	Что я чувствую, представляю, когда слышу слова «тревога»,

		«волнение», «беспокойство».
29	1ч.	Волшебная сказка.
30	1ч.	Я хочу быть...
31	1ч.	Олимпиада по русскому языку.
32	1ч.	Моя школа. Мой класс. Мой любимый урок. Мой школьный день.
33-34	2ч.	Презентация творческой личности выпускника начальной школы
	Итого 34ч.	

Содержание занятий

1. Эссе «С какого времени можно считать себя взрослым?»

(Сочинение - рассуждение)

Психологический тренинг: «Свечка»

Тема: «А я думаю по-другому!» Детям фронтально задаются вопросы, отвечает тот, кто думает по-другому.

Важно создать ситуацию комфорта и раскрепощённости, что придаёт ребятам смелости в высказываниях.

Примерные вопросы:

- *Родители не понимают своих детей;*
- *Лучше было бы, если мальчики учились отдельно от девочек;*
- *Деда Мороза не существует;*
- *Животные не понимают человеческую речь;*
- *Без телевидения было бы лучше;*
- *11 лет — это ещё детство;*
- *и т. д.*

2. Сочинение – описание «Порадившая меня картина мира»

Сочинение описательного характера о любом понравившемся уголке мира (страна, полянка, город, историческая местность...)

3. Тренинговое занятие «А я, думаю по-другому!»

Путешествие в мир природы вместе с Лесовичком где учащиеся учатся сравнивать, играть и творить.

4. Составление тематических стихотворений.

Детям самим предлагается выбрать тематику будущего поэтического творения. Обычно они предпочитают темы: *1 сентября; времена года; каникулы; Новый Год; день рождения; любимые игрушки*. Свои работы дети пишут в творческие блокноты.

5. Составление поэтических сборников.

Сбор сочинённых стихотворений за курс начальной школы. Оформление их в «Поэтический сборник данного класса».

6. Журналистский репортаж «Как вы относитесь к речевым ошибкам?»

Дети, получив тему для расследования, отправляются собирать информацию. Сбор сведений не ограничивается стенами школы, ребята опрашивают своих родителей, соседей, прохожих на улице. Такое накопление информации может продлиться неделю. По итогам опроса ученики анализируют накопившуюся информацию, делают выводы.

В завершении работы по данной теме организуется Пресс – конференция. Детям представлена инициатива самим подготовить и провести это мероприятие. Учитель готовит дополнительный материал, видеорепортаж с интервьюируемыми, где наглядно видны речевые ошибки взрослых людей. Пусть дети сами сделают по этой проблеме выводы и разработают способы её разрешения.

Альтернативные темы:

- *Верите ли Вы в жизнь на других планетах?*
- *Что лучше деньги или ум?*
- *Юмор на ТВ*
- *Нужно ли изучать татарский язык всем жителям Татарстана?*
- *Мода и дети*

7. Конкурс на лучшего ведущего ток – шоу.

Отработка умения не терять речевое самообладание в нестандартной ситуации.

Имитация современных, хорошо знакомых телевизионных шоу – программ. Можно предложить распределиться на творческие микро – группы и подготовить, выпавшую им по жребии передачу.

Передачи:

- *«Палундра»*
- *«Слабое звено»*
- *«Кто хочет стать миллионером»*
- *«В мире животных»*
- *«Времена»*
- *«Непутёвые заметки»*
- *«Пока все дома»*
- *и т. д.*

8. «Взгляд со стороны». Пересказ «чужими словами»

Творческое пересказывание литературного произведения от имени второстепенного героя, предмета мебели, Солнца, заглядывающего в окно и т. д. По пересказу содержания литературного произведения, которое было подготовлено учениками дома, все присутствующие в классе должны догадаться о каком произведении идёт речь. Желательно, чтобы первый вариант пересказа предложил учитель.

... Люди просто взбесились. Ходят на рыбалку, а рыбой делиться не хотят. Устроили на меня за то, что я хотел позаимствовать рыбёшки, настоящую охоту. Мой видок и так не очень: ухо оторвано, хвост облезлый, а людишки противные ни чуть меня не жалеют. Вот глупые, как не поймут: если меня накормить, так я и рыбу у них таскать перестану! Буду верным сторожем. Я ведь, когда сытый, очень даже нечего – добрый и ласковый. Вот так – то! «Кот – ворюга» К. Паустовский.

9. Реклама. Заметка в газету.

Написание заметки в газету, подготовка к сочинению рекламы.

10. «Новая жизнь старых вещей»

Нестандартное использование привычных предметов:

Детям предлагается составить новую инструкцию по применению данного предмета.

- Консервная банка
- Старый холодильник
- Дырявый мяч
- Дурилаг
- Галоша
- И т. д.

10. Диалогическая речь.

Обыгрывание практических ситуаций диалога:

- С равным по социальному положению и возрасту (с другом, сверстником)
- Со старшим и уважаемым человеком
- С незнакомцем

11. Монологическая речь.

- выступление с сообщением на школьной линейке
- «мысли вслух» (рассуждение на тему: Зачем человеку знания? Что такое счастье? И.т.д.

12. Почтовый урок.

Правила написания письма, виды письма, история возникновения почтовой службы, конверта, марки. Как правильно подписывать конверт.

13. «В цирке»

Сочинение – миниатюра с использованием фразеологизмов.

14. Что я чувствую и представляю, когда слышу слово «доброта»

Беседа о дружбе, составление правил дружбы.

15. «Моя любимая фотография»

Беседа о любимых фотографиях, сочинение на данную тему.

16. Игра «Загадки наоборот»

Сочинение загадок наоборот, литературная викторина.

Вы уже с легкостью разгадываете любые загадки? А справитесь ли вы с загадкой наоборот?

Один из игроков загадывает загадку в которой все наоборот, все определения меняются на противоположные. Например: короткие уши, длинный хвост, летом белый, зимой серый. Догадались? Это заяц. Теперь попробуйте придумать свои загадки наоборот.

17. Сочинение на свободную тему (в парах)

Работа с деформированным планом, сочинение – миниатюра на свободную тему.

18. Что красивее всего?

Обобщение. Беседа о красоте в нашей жизни, сочинение – миниатюра, иллюстрирование. Подведение итогов в виде викторины.

19. Что я чувствую, представляю, когда слышу слова «тревога», «волнение», «беспокойство»

Толкование слов, работа с деформированным текстом, проведение языковой игры.

20. Волшебная сказка. (работа в группах)

Сочинение волшебной сказки и инсценирование.

21. Я хочу быть...

Сочинение на заданную тему.

22. Моя школа. Мой класс. Мой любимый урок. Мой школьный день.

Сочинение на одну из тем.

23. Презентация творческой личности выпускника начальной школы.

К этому мероприятия детьми подготавливаются «Творческие тетради» с лучшими работами. Форма проведения может быть весьма разнообразна: Коллективно – творческое дело по демонстрации речевых творческих способностей учащихся; оформление стендов с лучшими творческими работами; участие в городских, районных, школьных творческих конкурсах.

Примечание: Интерактивные игры прилагаются в электронном варианте.

Материально-техническое обеспечение факультатива

1. Работа по данному курсу обеспечивается следующей литературой:

- Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества в 1–3 классах. Глазов, 2002.
- Кудина Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла. М., 1992.
- Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. М., 1980.
- Сеницын В.А. Путь к слову. М., 1996.

2. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

- аудиоцентр/магнитофон; диапроектор;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);

3. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы факультатива (по возможности);
- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы факультатива (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы факультатива.