**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | **1** |  |  |
| **Из древнерусской литературы – 2 ч** | | | | |
| 2-3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 2 |  |  |
| **Из литературы XVIII века - 10 ч** | | | | |
| 4 | Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |  |  |
| 5 | **М.В. Ломоносов.** Слово о поэте и ученом.Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого сияния». | 1 |  |  |
| 7 | **Г.Р. Державин.** Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». | 1 |  |  |
| 9 | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения. | 1 |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия. | 1 |  |  |
| 11 | **Н.М. Карамзин – писатель и историк.** | 1 |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |  |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя». | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XIX века – 47 ч** | | | | |
| 14 | **Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.** | 1 |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. | 1 |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. | 1 |  |  |
| 17 | **А.С. Грибоедов: личность и судьба.**  Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. | 1 |  |  |
| 18 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 19 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |  |  |
| 20 | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 |  |  |
| 21 | И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
| 22 | **А.С. Пушкин: жизнь и творчество.** Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 23 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 24 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 25-26 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 2 |  |  |
| 27 | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 |  |  |
| 28 | «Евгений Онегин». История создания. | 1 |  |  |
| 29 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |  |  |
| 30 | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  |  |
| 31 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |  |  |
| 32 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |  |  |
| 33 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
| 34 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев. | 1 |  |  |
| 35 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 |  |  |
| 36 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество**.** Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 37 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 38 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 39 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». | 1 |  |  |
| 40 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. | 1 |  |  |
| 41 | Печорин – «портрет поколения». | 1 |  |  |
| 42 | Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |  |
| 43 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |  |  |
| 44 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | 1 |  |  |
| 45 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |  |  |
| 46 | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | 1 |  |  |
| 47 | **Н.В. Гоголь: страницы жизни.** Первые творческие успехи. | 1 |  |  |
| 48 | «Мертвые души». Система образов. | 1 |  |  |
| 49 | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 50 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |  |  |
| 51 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |  |  |
| 52 | **А.Н. Островский. Слово о драматурге.** «Бедность не порок». Особенности сюжета. | 1 |  |  |
| 53 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. | 1 |  |  |
| 54 | **Ф.М. Достоевский.** Основные этапы жизни и творчества. | 1 |  |  |
| 55 | Повесть «Белые ночи». Место в творчестве. | 1 |  |  |
| 56 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |  |  |
| 57 | **Личность Л.Н. Толстого.** | 1 |  |  |
| 58 | Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого. | 1 |  |  |
| 59 | **А.П. Чехов. Слово о писателе.** «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». | 1 |  |  |
| 60 | А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 |  |  |
| **Из поэзии XIX века – 2 ч** | | | | |
| 61-62 | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 2 |  |  |
| **Литература XX века – 31 ч** | | | | |
| 63 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |
| 64 | **И.А. Бунин.** **Слово о писателе**. «Темные аллеи». | 1 |  |  |
| 65 | **М.А. Булгаков. Слово о писателе**. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 |  |  |
| 66 | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 |  |  |
| 67-68 | **М.А. Шолохов. Слово о писателе**. «Судьба человека». | 2 |  |  |
| 69 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | 1 |  |  |
| 70 | **А.И. Солженицын. Слово о писателе**. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 |  |  |
| 71-72 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 2 |  |  |
| 73 | Зачет по произведениям второй половины 19 и 20 века. | 1 |  |  |
| 74-75 | **Русская поэзия Серебряного века.** | 2 |  |  |
| 76 | **А.А. Блок. Слово о поэте**. | 1 |  |  |
| 77 | Своеобразие лирических интонаций Блока. | 1 |  |  |
| 78 | **С.А. Есенин. Слово о поэте.** Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |  |  |
| 79 | Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.А. Есенина. | 1 |  |  |
| 80 | **В.В. Маяковский. Слово о поэте.** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |  |  |
| 81 | **В.В. Маяковский.** Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. | 1 |  |  |
| 82 | **М.И. Цветаева. Слово о поэте**. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | 1 |  |  |
| 83 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой. | 1 |  |  |
| 84-85 | **Н.А, Заболоцкий. Слово о поэте.** Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | 2 |  |  |
| 86 | **А.А. Ахматова. Слово о поэте**. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |  |
| 87 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 |  |  |
| 88 | **Б.Л. Пастернак. Слово о поэте.** Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 |  |  |
| 89 | **А.Т. Твардовский. Слово о поэте.** Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 90 | **А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 |  |  |
| 91-92 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков.** | 2 |  |  |
| 93 | Зачет по русской лирике 20 века. | 1 |  |  |
| **Античная лирика** – **9 ч** | | | | |
| 94 | **Катулл. Слово о поэте**. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |  |
| 95 | **Гораций. Слово о поэте**. «Я воздвиг памятник». | 1 |  |  |
| 96-97 | **Данте Алигьери. Слово о поэте**. «Божественная комедия» (фрагменты). | 2 |  |  |
| 98 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |
| 99 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |
| 100 | **И.-В. Гете. Слово о поэте.** «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | 1 |  |  |
| 101 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |  |  |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |  |  |