Календарно - тематическое планирование

№ п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
Введение -1 ч				
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1		
Изучение языка художественной литературы- 1				
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1		
Из мировой литературы – 1ч				
3	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1		
Литература 20 –х годов XX века – 52+2 ч				
4	Уникальность литературы Русского зарубежья	1		
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1		
6	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1		
8	И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		

9	А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1		
10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1		
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1		
12-13	Класное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.	2		
14	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1		
15	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	1		
16	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1		
17	А. Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	1		
18	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	1		
19	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	1		
20	Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»	1		
21	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1		
22	Символизм. Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1		
23	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1		
24	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	1		

25	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1		
26	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	1		
27	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1		
28	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	1		
29	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1		
30	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1		
31	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	1		
32	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1		
33	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1		
34	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1		
35	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1		
36-37	Класное сочинение по творчеству М. Горького	2		
38	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
39	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		
40	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1		
41	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
42	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века.	1		

	Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.			
43	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1		
44	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1		
45	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		
46	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1		
47	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. <i>Домашнее сочинение по творчеству С. А. Есенина</i>	1		
48	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1		
49	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
50	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1		
51	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1		
52	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1		
53	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев». А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	1		
54	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1		
55	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1		
56	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1		

57	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Стиль писателя.	1		
Литература 30-х 40 –х годов XX века – 30 ч				
58	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1		
59	А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	1		
60	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1		
61	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		
62	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1		
63	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1		
64	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
65	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы. <i>Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова</i>	1		
66	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1		
67	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1		
68	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
69	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство	1		

	Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам».			
70	Работа над романом «Пётр Первый». Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1		
71	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. « <i>Жень-шень</i> », « <i>Сказки о Правде</i> ». Дневник как дело жизни.	1		
72	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1		
73-74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	2		
75	А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1		
76	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1		
77	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	1		
78	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
79	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
80	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
81	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
82	Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов XX века».	1		
83	Из мировой литературы 30-х годов. О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1		
84	Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Поэма «Василий Тёркин».	1		
85	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1		

86	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1		
87	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1		
Из мировой литературы - 1 ч				
88	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».	1		
Полвека русской поэзии – 1 ч				
89	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	1		
Современность и «постсовременность» в мировой литературе – 1 ч				
90	Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1		
Русская проза в 1950-2000-е годы – 10 ч				
91	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	1		
92	«Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1		
93-94	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	2		
95	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1		
96-97	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.). Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой»,	2		

	Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»			
98	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1		
99	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	1		

Учебно-методический комплекс:

1. Литература. Рабочие программы.
 2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под редакцией В.П. Журавлёва. – 7-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 2019.
 3. Шанский Н.М. Обязательный минимум содержания образования учащихся средней школы. - М.: Дрофа, 2001.
 4. Литература. 11 класс. Планы- конспекты. Учебно- методическое пособие/ Галина Фефилова. – М.: Издательство АСТ, 2016.
-
1. Богданов О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 1995.
 2. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
 3. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе. Уроки повторения русской классики. – М.: Просвещение, 2001.
 4. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Брянск, 2001.
 5. Куманова Н.В. Как научить Вашего ребенка писать сочинения. 10 – 11 классы – М.: Грамотей, 2002.