**Рабочая программа**

**для вокально-хоровой студии «Вокал-хор»**

 **для учащихся 5-7 классов**

**ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского с.Подбельск**

**Срок реализации 3 года**

**Направление : общекультурное**

**Разработал:**

**учитель музыки**

**высшей квалификационной категории**

 **Пижамова Гульсара Ахметжановна**

|  |
| --- |
|  |

 **Содержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
	1. Учебный план
	2. Тематическое планирование 1 год обучения
	3. Тематическое планирование 2 год обучения
	4. Тематическое планирование 3 год обучения
	5. Тематическое планирование 4 год обучения
3. Список литературы для педагога
4. Список полезных интернет – ресурсов для педагога
 | **3****6****8****9****10****11****13****15****15** |

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа актуальна для реализации творческого потенциала ребенка, сформирования певческих навыков, приобщения к певческому искусству, которое способствует творческой личности. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикулярного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

К сожалению, в последнее десятилетие ситуация с вокально-хоровой работой в наших общеобразовательных школах изменилась, и не в лучшую сторону. На сегодняшний день роль преподавателя музыки в возрождении традиций вокально-хорового искусства становится очень актуальной. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня – наша первоочередная задача.

Программа «Вокал-хор» ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей. Работа по программе предполагает вариативность занятий, так как использует такие виды деятельности, как: пение, движение под музыку с элементами хореографии, слушание музыки.

**Новизна программы**

. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы** – через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

***Образовательные***

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

 ***Развивающие***

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

 ***Воспитательные***

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход –* широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход –* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод –* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения –* один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Условия реализации программы**

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 102 часа за 3 года (34 часа в год). Занятия в вокально-хоровой студии «Вокал-хор» проходят в группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу: учебный час равен 40 минутам. (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.) Репертуарный план для каждой группы составляется отдельно.

Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

**Успехи реализации программы возможны если:**

- теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;

- учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;

- используется наглядный материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус1) и т.д.

- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, фортепиано или синтезатор.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например, концертное выступление. Контроль в рамках программы носит мотивационно-стимулирующий характер.

**Виды контроля:**

 **-** п*редварительный* – диагностика способностей воспитанников;

 **-** *текущий* – наблюдение за успешностью освоения учащихся вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

 - *итоговый* – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, областных мероприятий, фестивалей.

 **Содержание программы**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. **ТЕМА: Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. ( 11часов)**

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

1. **ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. ( 21час)**

***Певческое дыхание*** – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

***Типы певческого дыхания:***

 - ключичный (верхнегрудной)

 - грудной

 - брюшной (диафрагматический)

 - смешанный (грудобрюшное)

***Дыхательные упражнения*** учат нарабатывать мышечные ощущения. ***Цепное***

***дыхание*** берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля.

1. **ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. ( 62 часа)**

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется ***распеванием***. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. ***Атака звука***

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

***Кантилена и способы звуковедения.***

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

1. **ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. ( 78 часов)**

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

1. **ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. ( 104 часа)**

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

1. **ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. ( 12 часов)**

# *Гигиена голоса* - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

***Звук*** – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому ихвысота может быть точно определена.

**Учебный план программы «Вокал-хор»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема (блоки)** | **Общее кол-во часов** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | **Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 11 | 2 | 9 |
| 2. | **Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. |  10 | 3 | 8 |
| 3. | **Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. |  31 | 3  | 28 |
| 4. | **Дикция.** **Артикуляция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. |  20 | 5  | 15 |
| 5. | **Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 52  | 7  |  45 |
| 6. | **Теоретические основы.** Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. | 12 | 8  |  4 |
| **ИТОГО:**  | **136** | **27** |  **109** | **2**  |

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например, концертное выступление. Контроль в рамках программы носит мотивационно-стимулирующий характер.

**Виды контроля:**

 **-** п*редварительный* – диагностика способностей воспитанников;

 **-** *текущий* – наблюдение за успешностью освоения учащихся вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

 - *итоговый* – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, областных мероприятий, фестивалей.

**Список литературы для педагога**

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

 5. Риггз С.  Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007

6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

1. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
2. .Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1.<http://www.mp3sort.com/>

2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4.<http://alekseev.numi.ru/>

5.<http://talismanst.narod.ru/>

6.<http://www.rodniki-studio.ru/>

7.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

8.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

9.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

10<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

11.<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

12.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

13.<http://notes.tarakanov.net/>