«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании М/О учителей Зам. директора по УВР Директор школы

русского языка и литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Волгина Л.А./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Уздяев В.Н./

Протокол № \_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Руководитель М/О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Сидорова И.И./

**Рабочая программа**

**элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения»**

**по литературе для обучающихся 11 класса**

**ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск**

**на 2017 – 2018 учебный год**

**Аннотация**

Рабочая учебная программа элективного курса по литературе в 11 классе составлена на основе:

- Программы элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения». Авторы: В. Ф. Чертов (отв. редактор), Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова. (в сб. **Программы** элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. - 3-е изд, стереотипное. - М.: Дрофа, 2006);

 **Целью** программы является развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

 Данный курс призван решить следующие **задачи**:

* интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
* систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
* обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о сис­теме единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

**Содержание программы учебного курса**

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие катего­рии. От обучающего анализа отдельных аспектов литера­турного произведения учащиеся должны перейти к цело­стному самостоятельному анализу.

**1. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении** *(8 часов)*

**Главные задачи.** Сформировать у учащихся представ­ления о художественном мире как пространственно-вре­менном континууме, структура которого определяется системой значимых оппозиций и является основой со­держания литературного произведения; выработать на­выки анализа художественной модели времени как не­отъемлемой составляющей художественного образа; сис­тематизировать представления учащихся о видах про­странственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Художественное время как модель реальности. Модели времени: линей­ная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — на­стоящее — будущее. Знаки времени: биографическое, се­мейное, календарное, природное, историческое, косми­ческое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литера­тура. Модели пространства. Понятия и оппозиции, ре­ализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное — асимметричное, внутреннее — внешнее, верх — низ, близкое — далекое, свое — чужое, посюсто­роннее — потустороннее и т. п.). Метафорические отно­шения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архети-пические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ горо­да). Статические и динамические образы. Мастерство пи­сателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масшта­ба изображения, степень детализированное™, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комна­ты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Основ­ные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства со­здания пространственных образов.

**2. Образ персонажа** *(4часа)*

**Главная задача**. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и сред­ствах создания образа персонажа, о роли системы персо­нажей в раскрытии проблематики произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Содержание об­раза — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, соци­альное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произве­дении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, пря­мые оценки (автор — повествователь — персонаж). Сис­тема персонажей и ее связь с проблематикой произведе­ния. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсис­тема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характе­ристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зоо­морфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амп­луа) в драме: резонер, субретка и т. п.

3**. Портрет в литературном произведении** *(2 часа)*

**Главная задача**. Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и ху­дожественных функциях.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство авто­ра в создании портрета.

4**. Образ предмета** *(2 часа)*

**Главная задача**. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и сред­ствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабу­ла. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.

**5. Образ события** (5 *часов)*

**Главная задача**. Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Сюжет и фабу­ла. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпи­лог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество фа­бульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лириче­ский сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетообразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

6**. Эпизод в произведении** *(3 часа)*

**Главная задача**. Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и про­странства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

7. **Текст и контекст** *(4 часа)*

**Главная задача**. Совершенствовать навыки анализа произведения с учетом контекстов различных типов.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллю­зия. Художественная литература и публицистика. Доку­ментально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литера­турный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольк­лорные и т. п. реминисценции.

8. **Произведение и литературный процесс** *(3часа)*

**Главная задача**. Развивать у учащихся умение опреде­лять место данного произведения в историко-литератур­ном процессе.

**Рассматриваемые проблемы и понятия**. Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и ли­тература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бы­товая), песня, анекдот, пословица). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хожение). Литературный род: эпос, лирика, дра­ма. Лироэпические и лирико-драматические произведе­ния. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лири­ческие (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпи­грамма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригалит. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путеше­ствие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный ро­ман, детектив и т. п.). Художественный метод и художест­венный стиль. Литературные направления, течения, ху­дожественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодер­низм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произве­дения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Важнейшими умениями и навыками в 11 классе являются следующие:

●разграничивать понятия «произведение» и «текст»;

●навык выявления в произведении образы разных видов: образ времени, пространства, события, персонажей, предметов, вещей, растений, животных, явлений природы, автора, читателя;

●проводить на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием;

●развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявления их художественной функции;

●навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления (психологизма) в произведениях разных авторов;

●навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции;

●разграничивать понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор – творец»;

●соотносить понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»;

●определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;

●выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией;

●развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях;

●показывать разнообразие композиции литературных произведений;

●выделять элементы фабульной композиции;

●развивать навык анализа композиции фабулы и определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания);

●анализировать внефабульные элементы в структуре художественного произведения;

●анализировать лирические отступления в структуре художественного произведения;

●анализировать паратекстовые элементы в структуре художественного произведения;

●анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов;

●развивать навык выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;

●анализировать особенности поэтики произведения;

●проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;

●анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения;

●навык анализа содержания литературного произведения;

●проводить филологический анализ литературного произведения;

**Структура курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Сроки проведения** |
| **1** | **Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении** | **8** |  |
| **2** | **Образ персонажа** | **4** |  |
| **3** | **Портрет в литературном произведении** | **2** |  |
| **4** | **Образ предмета** | **2** |  |
| **5** | **Образ события** | **5** |  |
| **6** | **Эпизод в произведении** | **3** |  |
| **7** | **Текст и контекст** | **4** |  |
| **8** | **Произведение и литературный процесс** | **3** |  |
| **9** | **Итоги года** | **3** |  |

**Часов за I полугодие: 16**

**Часов за II полугодие: 18**

**Часов за год: 34**

**В неделю: 1**