|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | **Вводный урок. О русском языке, о русской речи.** | 1 |  |  |
| 2 | Русский язык и русская национальная культура. Язык как «первоэлемент» литературы. | 1 |  |  |
| 3 | Эстетическая функция языка. Значение языка в жизни общества и каждого человека. Русский литературный язык. | 1 |  |  |
| 4 | **Контрольный диктант** | 1 |  |  |
| 5 | Русский язык и русская литература. Художественная литература как вершина художественного языка. | 1 |  |  |
| 6 | Культура чтения. Слово в словаре и слово в тексте. Тест | 1 |  |  |
| 7 | **РР. Типы и стили речи** | 1 |  |  |
| 8 | Художественный стиль как совокупность индивидуальных стилей разных писателей. | 1 |  |  |
| 9 | Подготовка к уроку-семинару. | 1 |  |  |
| 10 | **Сочинение-рассуждение** | 1 |  |  |
| 11 | Анализ сочинения | 1 |  |  |
| 12 | Урок-семинар (Упр. 39) | 1 |  |  |
| 13 | **Основные признаки текста. Комплексная работа с текстом. Работа со словарями.** | 1 |  |  |
| 14 | Урок-дискуссия (по статье Г.Михайлова «Непечатное слово»  **Словарный диктант** | 1 |  |  |
| 15 | В творческой лаборатории читателя: от текста – к постижению авторского замысла. | 1 |  |  |
| 16 | **Средства художественной выразительности в тексте.** | 1 |  |  |
| 17-18 | Контрольное тестирование. | 2 |  |  |
| 19 | **Анализ результатов тестирования.** | 1 |  |  |
| 20 | От анализа текста – к изложению (подробному, выборочному, сжатому). | 1 |  |  |
| 21 | **РР.** Творческая работа. | 1 |  |  |
| 22 | **Сочинение – это тоже текст: от анализа темы, авторского замысла – к тексту.** | 1 |  |  |
| 23 | Средства связи в тексте. Средства выражения отношения, оценки. Взаимодействие частей сочинения | 1 |  |  |
| 24 | **РР.** Контрольное сочинение. | 1 |  |  |
| 25 | **РР. Контрольное сочинение** | 1 |  |  |
| 26-27 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Приемы редактирования. | 2 |  |  |
| 28 | **Урок-практикум. Комплексный анализ текста** | 1 |  |  |
| 29 | Урок-практикум.  Комплексный анализ текста | 1 |  |  |
| 30 | Язык – универсальная знаковая система. Единицы языковой системы. Языковые категории в системе языка и их взаимодействие. | 1 |  |  |
| 31 | **Уроки-практикумы. Разные виды языкового разбора.** | 1 |  |  |
| 32 | Уроки-практикумы. Разные виды языкового разбора. | 1 |  |  |
| 33 | **РР.** Сочинение-рецензия и его анализ. | 1 |  |  |
| 34 | **РР. Сочинение-рецензия и его анализ.** | 1 |  |  |
| 35-36 | Исследование художественного текста. Звуковой символизм в тексте. | 2 |  |  |
| 37 | **Выразительные возможности звуков в художественной речи.** | 1 |  |  |
| 38 | Лексические особенности текста. Лексические средства связи в тексте. | 1 |  |  |
| 39 | Лексический разбор текста. Самостоятельная работа. | 1 |  |  |
| 40 | **РР. Контрольное сочинение.** | 1 |  |  |
| 41 | **РР.** Контрольное сочинение. | 1 |  |  |
| 42 | Анализ сочинения. Особенности употребления заимствованных слов. | 1 |  |  |
| 43 | **Образно-выразительные средства русского языка. Лексика и её презентация в ЕГЭ по русского языку.** | 1 |  |  |
| 44 | Авторские неологизмы. | 1 |  |  |
| 45 | Роль однокоренных слов в создании текста. Разнообразие словообразовательных моделей. | 1 |  |  |
| 46 | **Контрольное тестирование.** | 1 |  |  |
| 47 | Контрольное тестирование. | 1 |  |  |
| 48 | Анализ результатов тестирования. Подготовка к практикуму. | 1 |  |  |
| 49 | **Урок-практикум. Особенности образования видовой пары глаголов. Словарный диктант** | 1 |  |  |
| 50-51 | Морфемика и словообразование и их презентация в ЕГЭ по русскому языку. | 1 |  |  |
| 52 | **Морфология и ее презентация в ЕГЭ по русскому языку.** | 1 |  |  |
| 53 | **Морфология и ее презентация в ЕГЭ по русскому языку.** | 1 |  |  |
| 54 | Роль синтаксиса в языке. Выразительные возможности синтаксических средств связи. | 1 |  |  |
| 55 | **Словосочетание. Типы подчинительной связи в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний.** | 1 |  |  |
| 56 | Урок-семинар. Предложение как единица синтаксиса. Простое предложение. | 1 |  |  |
| 57 | **РР** Сочинение-рецензия. | 1 |  |  |
| 58 | **Двусоставное предложение: типы сказуемого, способы выражения главных членов.** | 1 |  |  |
| 59 | Урок-семинар. Односоставные предложения. | 1 |  |  |
| 60 | Неполные предложения. | 1 |  |  |
| 61 | **Предложения с однородными членами. Предложения с обращениями.** | 1 |  |  |
| 62 | Предложения с обособленными и уточняющими членами. | 1 |  |  |
| 63 | Предложения с обращениями. Риторическое обращение. | 1 |  |  |
| 64 | **Вводные слова в предложении. Группы вводных слов по значению.** | 1 |  |  |
| 65 | Способы передачи чужой речи. Диалог. Цитирование. | 1 |  |  |
| 66 | Сложное предложение. Виды и характеристика. Сложносочиненное предложение. | 1 |  |  |
| 67 | **Сложноподчиненное предложение. Сложносочинённое предложение.** | 1 |  |  |
| 68-69 | **РР.** Контрольное сочинение. | 2 |  |  |
| 70 | **Синтаксический разбор сложного предложения.** | 1 |  |  |
| 71 | Анализ сочинения. Сложное бессоюзное предложение. | 1 |  |  |
| 72 | Контрольный диктант | 1 |  |  |
| 73 | **Контрольное тестирование.** | 1 |  |  |
| 74 | Контрольное тестирование. | 1 |  |  |
| 75 | Анализ результатов тестирования и контрольного диктанта. | 1 |  |  |
| 76 | **Пунктуация в русском языке.** | 1 |  |  |
| 77 | Ключевые понятия пунктуации. | 1 |  |  |
| 78 | Тире между главными членами в предложении. Роль таких предложений в тексте. | 1 |  |  |
| 79 | **Комплексный анализ текста.** | 1 |  |  |
| 80-81 | Уроки-семинары. Соотношение интонации в устной речи и знаков препинания – в письменной. | 2 |  |  |
| 82 | **Контрольный диктант.** | 1 |  |  |
| 83 | **РР.** Сочинение-рецензия. | 1 |  |  |
| 84 | Урок-практикум. | 1 |  |  |
| 85 | **Трудные вопросы пунктуации**  **Словарный диктант** | 1 |  |  |
| 86 | Авторская пунктуация. Подготовка к зачету. | 1 |  |  |
| 87 | Зачетная работа по теме «Пунктуация». | 1 |  |  |
| 88 | **Особенности русского речевого этикета. Урок-дискуссия.** | 1 |  |  |
| 89 | Контрольный диктант. | 1 |  |  |
| 90 | Филологическое понимание текста. Метод медленного чтения. | 1 |  |  |
| 91 | **РР. Контрольное сочинение.** | 1 |  |  |
| 92 | **РР.** Контрольное сочинение. | 1 |  |  |
| 93 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении. | 1 |  |  |
| 94 | **Текст как речевое произведение. Слово в словаре и тексте. Роль контекста. Взаимодействие названия и текста.** | 1 |  |  |
| 95 | Урок-семинар. Лексические и грамматические средства связи между предложениями и абзацами в тексте. | 1 |  |  |
| 96 | Урок-практикум. Изобразительно- выразительные средства. Стили и типы речи. Средства выражения отношения, оценки. | 1 |  |  |
| 97 | **Комплексный анализ текста. Самостоятельная работа.** | 1 |  |  |
| 98 | **РР.** Сочинение-рассуждение. | 1 |  |  |
| 99 | Проблемы экологии языка. Урок-дискуссия. | 1 |  |  |
| 100 | Контрольное тестирование. | 1 |  |  |
| 101 | Контрольное тестирование. | 1 |  |  |
| 102 | Урок – семинар. Выдающиеся лингвисты и их вклад в развитие языкознания. | 1 |  |  |