|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-**  **во**  **часов** | **Дата** | | **Прогнозируемый результат.**  **Учащиеся должны:** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| 1-2 | **Введение.**  Литература начала XX века. | **2** |  |  | **знать:**  -литературный процесс начала XX века;  - понятие «индивидуальность»; |
| 3  4  5-6  7-8  9  10  11  12  13  14-15  16  17  18 | **Писатели-реалисты начала XX века.**  **И.А. Бунин.** Очерк жизни и творчества.  Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».  Рассказы И.А. Бунина о любви («Чистый понедельник»).  **А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».  Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».  Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».  Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».  **Р.** Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.  **М. Горький.** Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.  Композиция романтических рассказов М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».  Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».  «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».  Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | **16**  1  1  2  2  1  1  1  1  1  2  1  1  1 |  |  | **знать:**  - жизненный и творческий путь И.А.Бунина;  - особенности поэтики писателя;  **уметь:**  - анализировать текст произведения;  **знать:**  - творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина;  **уметь:**  - выделять детали в рассказах Куприна и обосновывать их роль;  - составлять план будущего сочинения;  **знать:**  - понятие «романтизм»;  - особенности романтизма Горького;  - особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»;  **уметь:**  - раскрывать в композиции рассказов замысел писателя;  - отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии; |
| 19  20  21  22  23  24  25  26  27  28-29  30  31  32  33-34 | **Серебряный век русской литературы.**  **Символизм.** «Старшие символисты».  Поэзия «младосимволистов».  **Поэзия В.Я Брюсова.**  «Поэзия как волшебство» в творчестве **К.Д. Бальмонта.**  Путешествие за «золотым руном» **Андрея Белого.**  **Акмеизм.**  Мир образов **Николая Гумилева.**  **Футуризм.**  «Эгофутуризм». **Игоря Северянина.**  **А.Блок.** Жизнь и творчество.  Стихотворение Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути».  А.А. Блок «Стихи о Прекрасной даме».  Поэма А.А. Блока «Двенадцать».  **Новокрестьянские поэты.**  **Н.А. Клюев**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа…».  **Сергей Есенин**. Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…». | **16**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  2 |  |  | **знать:**  - понятие «символизм»;  - творчество основоположников русского символизма;  - поэтику и мировоззрение;  понятие «акмеизм»;  - понятие «футуризм»;  **уметь:**  - анализировать стихи с точки зрения цветописи и звукописи;  **знать:**  - понятия «лирический цикл», «верлибр (свободный стих)»;  - авторскую позицию и способы ее выражения в произведении;  **уметь:**  - анализировать стихи;  **знать:**  - понятие «новокрестьянская поэзия»;  **знать:**  - понятия «фольклоризм литературы», «имажинизм», «лирический стихотворный цикл», «биографическая основа литературного произведения»;  **уметь:**  - выделять в стихах Есенина цветопись и звукопись; |
| 35  36-  37  38  39  40  41  42 43  44  45-46  47  48  49 -50  51-52  53  54  55  56  57  58  59  60  61-  62  63  64  65  66  67  68  69  70  71  72  73  74  75  76  77  78 -  80  81-  82  83  84  85-  86  87-  88 | **Литература 20-х годов XX века**  Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века.  **В.В. Маяковский**. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  **Р.** Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.  **Литература 30-х годов.**  Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века.  **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество.  Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».  История романа. Жанр и композиция.  Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  Любовь и творчество в романе.  **А. П. Платонов. Повесть «Котлован».**  Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».  **А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одиночества рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет».  Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».  **О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».  **М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».  **М.А. Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность.  Картины жизни донских казаков в **романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».**  «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова».  Судьба Григория Мелехова.  Григорий и Аксинья.  Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».  **Литература периода Великой Отечественной войны.**  Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.  **Литература 50-90-х годов**  Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.**  Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».  «Городская» проза**: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании.**  «Деревенская» проза.  Драматургия.  Литература Русского зарубежья.  Авторская песня.  **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «В тот день, когда закончилась война…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти Гагарина».  **Б.Л. Пастернак**. Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»  Человек, история и природа в **романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».**  Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».  **А.И. Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность.  **Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**  **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество.  Рассказы: **«На представку», «Сентенция».**  **Н.М. Рубцов.** Стихотворения: «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».  **В.П. Астафьев. «Царь-рыба»,**  **«Печальный детектив».**  **В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой».**  **И.В. Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».  **Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…».  **Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».**  **А.В. Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». | **4**  1  2  1  **22**  1  1  1  1  1  1  2  1  2  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  **2**  **26**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  2  1  1  2  2 |  |  | **знать:**  - особенности литературы XX века;  - понятие «футуризм»;  - понятия «тоническое стихосложение»;  - понятия «рифма составная (каламбурная)» и «рифма ассонансная»;  **уметь:**  - давать краткий обзор литературной ситуации 20-х годов;  **знать:**  - разнообразие типов романа в литературе;  - традиции и новаторство в литературе;  - понятие «индивидуальный стиль писателя»;  - понятие «авторские неологизмы»  - специфику художественного строя романа;  - понятие «импрессионизм»;  - понятия «стих», «строфа», «рифма», «способы рифмовки»;  - понятие «стихотворный лирический цикл»;  **уметь:**  - выделять «три мира» в романе;  - выделять главное в тексте;  - подбирать эпизоды для иллюстрации идей;  - определять позицию автора;  - выделять ключевые эпизоды;  - составлять сюжетные планы по образам;  - делать сопоставительный анализ по образам;  - ставить проблемные вопросы к прочитанным произведениям;  - использовать межпредметные связи с историей;  - выборочно пересказывать;  - отвечать на вопросы по теории литературы;  - сопоставлять раннее и позднее творчество поэта;  - работать в группах;  - составлять план по прочитанному отрывку и обсуждать его с другими учащимися;  **знать:**  - значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века;  **знать:**  - жанровое многообразие произведений, изображающих войну в литературе;  - понятие «лейтенантская проза»  - тенденции послевоенной литературы;  - жанровые особенности и идейное содержание поэм;  - общую характеристику литературного процесса конца 50-гг.;  - понятие «деревенская проза»;  - понятие «городская проза»;  - роль поэзии периода «оттепели»;  - характеристику литературы русского зарубежья;  - понятие «постмодернизм»;  - традиции и новаторство в поэзии;  - гражданственность в поэзии;  - понятие «элегия»;  - понятие «прототип литературного героя»;  - понятие «житие как литературный повествовательный жанр»;  - понятие «новелла»;  - понятие «сонет»;  - понятие «литературная песня»;  - понятие «романс»;  - понятие «бардовская песня»;  **уметь:**  - определять место и значение «Стихотворений Юрий Живаго» в композиции и замысле романа;  - анализировать стихи;  - анализировать эпизоды произведения;  - анализировать рассказ;  - анализировать текст поэмы;  - конспектировать лекции;  - показывать роль литературы в духовном обновлении общества;  -давать краткий обзор прочитанных произведений;  - готовить доклады на заданные темы»;  - давать обзор произведений последних лет;  - показывать тенденции современной литературы;  - уметь пользоваться хронологическими таблицами. |
| 89-  90  91-92-  93  94- 95  96  97-  98  99-100  101-102 | **Из литературы народов России**  **Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика Мустая Карима.  **Литература конца XX – XXI века**  Общий обзор произведений последнего десятилетия.  **Из зарубежной литературы**  **Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».**  **Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».  **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».**  **Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».**  **Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища».** | **2**  2  **3**  **9**  2  1  2  2  2 |  |  | **знать:**  **-** национальное и общечеловеческое в художественнойлитературе;  **знать:**  - прозу и поэзию произведений последнего десятилетия;  **знать:**  - понятие «парадокс как художественный прием»;  - понятие «внутренний монолог»;  **уметь:**  - размышлять о мастерстве писателей, стилистических особенностях их произведений, анализировать отрывки, целые произведения, устно комментировать прочитанное;  - писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения большого объема. |