

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата		Прогнозируемый результат. Учащиеся должны:
			планируемая	фактическая	
1	<b>Вводные уроки</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2 1	35		<b>знать понятия:</b> - романтизм; - сентиментализм; - реализм;  <b>уметь:</b> - определять литературные направления;
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1			
3	<b>Творчество А.С. Пушкина</b> <i>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.</i> Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	<b>11</b> 1	7		<b>знать понятия:</b> - назначение; - предназначение; - статус; - философская лирика; - элегия; - романтическая лирика; - «маленький» человек; - гуманизм лирики; - реализм; - трагизм;  <b>уметь:</b> - раскрывать проблемы, над которыми размышляет поэт; - выделять типическое и индивидуальное в судьбах героев; - выполнять письменную работу по заданной теме;
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	10		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	12		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	14		
7-8	Философская лирика А.С. Пушкина.	2	17,19		
9	Петербургская лирика А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	21		
10-11	Образ царя Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник»	2	24,26		
12-13	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2	28, 1.10		

	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>10</b>			
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	3		<b>знать:</b> - основные этапы творчества поэта; - характерные особенности стихов; - особенности композиции;
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва».	1	5		
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	2	8,10		<b>уметь:</b> - давать оценку героям и событиям; - выделять основные настроения лирического героя;
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	2	12,15		- характеризовать во взаимосвязи тему, идею произведения; - работать с критическими статьями; - выделять тему, идею, основной конфликт, средства и приемы художественной выразительности в предложенных стихотворениях;
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.	2	17,19		
22-23	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	22,24		
	<b>Творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>9</b>			
24-25	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	2	26,29		<b>знать понятия:</b> - герой; - антигерой; - литературный тип; - сатира;
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького» человека в «Петербургских повестях».	1	31		- юмор; - ирония;
27	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	2.11		<b>уметь:</b> - определять характер комического изображения в соответствии с тоном речи автора: обличительный пафос, сатирический или
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский	1	12		

29	проспект». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	14		саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех;
30-31	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	2	16,19		
32	Обзор русской литературы XIX века. Ее основные проблемы.	1	21		
33	<b>Творчество И.А. Гончарова</b> И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	<b>4</b> 1	23		<b>знать понятие:</b> - типичное явление в литературе; - «обломовщина»;  <b>уметь:</b> - работать с художественным произведением;
34	Обломов – «коренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова. «Обломов» как роман о любви.	1	26		
35	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	28		
36	Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике.	1	30		
37	<b>Творчество А.Н. Островского</b> А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	<b>6</b> 1	3.12		<b>знать понятие:</b> - драма как род литературы;  <b>уметь:</b> - выделять драматургический конфликт в произведениях Островского; - обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	5,7		
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства».	1	10		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	12		
42	Споры критиков вокруг драмы	1	14		

	«Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».				
	<b>Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>8</b>			
43	И.С. Тургенева. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	17		<b>уметь:</b> - работать с критическими статьями классиков, современными литературоведческими работами; - совершенствовать навыки самостоятельной работы школьников с художественным текстом и дополнительной литературой;
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	19		
45	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	21		
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	24		
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	26		
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	2	28,14.01.19		
50	Зачетная работа за первое полугодие.	1	16.01		
	<b>Творчество Ф.И. Тютчева</b>	<b>4</b>			
51-52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	2	18,21		
53	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	23		
54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	25		
	<b>Творчество А.А. Фета.</b>	<b>3</b>			
55	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	28		<b>знать:</b> - основные этапы жизни и творчества Фета;
56	Любовная лирика А.А. Фета.	1	30		<b>уметь:</b>
57	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1	<u>1.02</u>		- раскрывать основные темы и мотивы лирики

	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.				Фета;
	<b>Творчество Н.А. Некрасова</b>	<b>8</b>			
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	4		<b>знать:</b> - основные этапы жизни и творчества Некрасова, своеобразие его лирики;
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт» и др.	1	6		- характерные особенности стихотворений о поэте и поэзии, особенности языка, построения стихотворений;
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	8		- понятие «поэма»;
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	11		понятие «композиция поэмы»;
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	13		- понятие «психологизм»;
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	15		- образы народных заступников в поэме;
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	18		<b>уметь:</b> - раскрывать основные темы и мотивы лирики Некрасова;
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	20		- выделять композиционные части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
	<b>Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина</b>	<b>3</b>			
66	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е Салтыкова-Щедрина.	1	22		<b>знать:</b> - этапы биографии и творчества писателя;
67-68	Обзор романа М.Е Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы	2	25,27		- традиции русской литературы в творчествописателя;
					<b>уметь:</b> -раскрывать художественное своеобразие сказок; - находить гиперболу и гротеск в сатире М.Е.

	градоначальников.				Салтыкова-Щедрина;
	<b>Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>13</b>			
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	1.03		<b>знать:</b> - биографию и мировоззрение писателя, понятие «роман-эпопея»;
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	4		- идейно-художественные особенности романа «Война и мир»; - исторические процессы в стране;
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	6		<b>уметь:</b> - сжато рассказывать эпизоды с элементами анализа;
72-73	Духовные искания Андрея Балконского и Пьера Безухова.	2	1113		- выявлять идейно-художественные особенности изображения войны;
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1	15		- раскрывать глубину и своеобразие внутренней службы героев;
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	18		
76-77	Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	2	,20, 22		- разъяснять основные положения историко-философских взглядов Толстого;
78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	1.04		- систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона;
79-80	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2	3,5 8		- работать с опорными схемами; - четко отвечать на вопросы;
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению.	1	10		- доказывать свою мысль примерами и рассуждениями;
	<b>Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>7</b>			
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	12		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1	15		<b>знать:</b> - биографию писателя; - особенности его мировоззрения, своеобразие творчества;

84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	17,19		<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать конфликт героев с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, суть теории Раскольникова;</li> <li>- разбираться в ведущих мотивах преступления;</li> </ul>
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	22,		
87	«Двойники» Раскольникова.	1	24		
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	26		
89	<b>Творчество Н.С. Лескова</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.	<b>3</b> 1	29		<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровое своеобразие сказа-повествования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составлять характеристику главного героя;</li> </ul>
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	6.05		
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1	8		
92	<b>Творчество А.П. Чехова</b> А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90-х годов. «Человек в футляре».	<b>7</b> 1	13		<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы биографии и творчества писателя;</li> <li>- особенности его драматургии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»;</li> </ul>
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1	15		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	17		
95	Особенности драматургии А.П.	1	20		

96	Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	22		
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	24		
98	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира. Изображение тяжелой жизни простого народа.	1			<b>знать:</b> - понятия «романтизм», «реализм», «символизм» в зарубежной литературе;  <b>уметь:</b> - давать оценку героям и событиям.
99-100	Итоговая контрольная работа	2			
101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1			